



LIQUITEX PRIME

リキテックス最上位ランクのアクリル絵具
リキテックス プライム

乾燥による色の変化を感じさせない

透明樹脂から生まれた鮮やかさ

単一顔料のきれいな発色

*…全79色中67色(全体の85%)が単一顔料を使用した絵具です。

79
COLORS



79
COLORS

セットの色組は
こちら



30mlチューブのラベル
には、実際の絵具が塗
られています！

セット各種 (30ml)

■12色セット

¥7,260(税抜価格¥6,600)

■18色セット

¥12,100(税抜価格¥11,000)

■24色セット

¥16,335(税抜価格¥14,850)

■79色セット (84本)

¥64,130(税抜価格¥58,300)

白黒以外の75色 × 各1本

865 チタニウム ホワイト × 3本

863 ミキシング ホワイト × 2本

856 アイボリー ブラック × 2本

857 マース ブラック × 2本

※特注にてご注文を承ります。

⚠ ご注意 ⚠

リキテックス プライムは堅牢性が高く固着力が非常に強い絵具であるため、ご使用時にチューブの口に絵具が残っていた際には乾燥後に強力に接着してしまい、キャップが開けられなくなるという現象が起こりやすくなります。ご使用後は絵具のチューブの口の絵具をよく拭き取り、絵具が残っていない状態でキャップを閉めていただくようお願いいたします。

価 格	G1	G2	G3	G4	G5
30mlチューブ (全79色)	¥561 (税抜価格¥510)	¥748 (税抜価格¥680)	¥869 (税抜価格¥790)	¥1,199 (税抜価格¥1,090)	¥1,320 (税抜価格¥1,200)
10mlチューブ (全12色)	¥198 (税抜価格¥180)	※10mlの価格は一律です			
60mlチューブ (全4色)	¥946 (税抜価格¥860)	※60mlはチタニウムホワイト、ミキシングホワイト アイボリーブラック、マースブラックのみ			

仕上げ用保護ニス

■グロス UV バーニッシュ 120ml

■サテン UV バーニッシュ 120ml

■マット UV バーニッシュ 120ml

各 ¥1,441(税抜価格¥1,310)

その他メディウム、
バーニッシュの情報はこちら



つや出しメディウム

■グロス メディウム

50ml ¥693(税抜価格¥630)

300ml ¥2,959(税抜価格¥2,690)





透明樹脂から生まれた鮮やかさ

これほど違う！アクリル樹脂の透明度

リキテックス プライムの透明度の高いアクリル樹脂と、他社アクリル絵具の乳白色のアクリル樹脂を比較すると、これだけの差が見られます。このアクリル樹脂の違いが、リキテックス プライムの美しさを生み出します。



アクリル絵具は乳白色のアクリル樹脂でできているもの。それがアクリル絵具の常識でした。しかしそのアクリル樹脂を透明にしたら、こんなにも鮮やかな色が生まれたのです。リキテックス プライムは非常に透明度の高いアクリル樹脂でできているので、顔料の鮮やかさがそのまま活きています。



No Color Shift

乾燥による色の変化を感じさせない

通常のアクリル絵具は乳白色のアクリル樹脂でできているため、濡れている間は明るく白っぽい色に見え、乾くと透明でやや落ちちいた色へと変化していました。使っているときの色と仕上がりの色が違う…アーティストにとって、それは、ひとつの大きな壁でした。リキテックス プライムは、その問題を見事にクリア。透明度の高いアクリル樹脂が、使っているときの色と、乾燥したときの色の変化を感じさせません。

独自のアクリル樹脂を開発

リキテックス プライムのアクリル樹脂は、濡れている状態では半透明で、乾くと透明になります。濡れ色と乾き色の変化のレベルは、油絵具と同レベルか、それより小さくなります。



Single Pigment



単一顔料のきれいな発色

全79色の内、単一顔料で作られた色が67色（全体の85%）もあります。

単一顔料の絵具は混色するときに濁りにくく、美しい色を作り出すことができます。顔料濃度が高く、最高品質の顔料を使用しているので色みがとても美しい。薄めたときにも、発色の強い鮮やかな色になります。

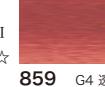
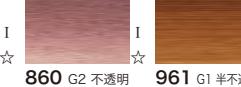
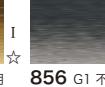
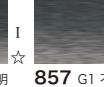


乾燥時間が遅い！

リキテックス プライムは一般的なアクリル絵具より20%（10分程度）乾燥時間が遅いので、制作時間にゆとりを持つことができます。

COLORS CHART

79 COLORS

 801 G3 透明 キナクリドン マゼンタ	 802 G3 透明 キナクリドン バイオレット	 803 G4 透明 ベリーレーン マルーン	 804 G3 透明 パーマネント アリザン クリムソン	 805 G3 透明 パーマネント ローズ	 806 G5 不透明 カドミウム レッド ディープ	 807 G2 半透明 ナフソール レッド ミディアム	 810 G4 透明 ベリーレーン レッド	 951 G4 不透明 ピロール レッド	 811 G4 透明 キナクリドン レッド
 808 G3 半透明 ナフソール レッド ライト	 809 G5 不透明 カドミウム レッド ミディアム	 813 G4 不透明 ピロール レッド ライト	 812 G5 不透明 カドミウム レッド ライト	 952 G4 半透明 ピロール オレンジ	 816 G5 不透明 カドミウム オレンジ	 814 G2 半透明 イエロー ディープ アゾ	 815 G4 不透明 カドミウム イエロー ミディアム	 819 G4 不透明 カドミウム イエロー ミディアム	 820 G2 半透明 イエロー ミディアム アゾ
 822 G4 不透明 カドミウム イエロー ライト	 817 G3 不透明 ビスマス イエロー	 818 G4 不透明 カドミウム レモン	 821 G3 半透明 レモン イエロー	 823 G2 不透明 ネーブルス イエロー	 824 G2 不透明 ネーブルス イエロー ディープ	 825 G4 透明 ニッケル アゾ イエロー	 955 G4 透明 グリーン ゴールド	 826 G3 透明 オリーブ グリーン	 877 G3 透明 パーマネント サップ グリーン
 827 G4 半透明 ペリーレーン グリーン	 828 G3 透明 フーカス グリーン	 831 G3 不透明 クロミウム オキサイド グリーン	 829 G4 半不透明 コバルト グリーン ディープ	 830 G4 不透明 コバルトグリーン ライト	 934 G2 透明 フタロ グリーン イエロー シェード	 832 G2 透明 フタロ グリーン ブルー シェード	 833 G3 透明 フタロ ターコイズ	 935 G5 不透明 コバルト ターコイズ	 834 G5 不透明 コバルト ターコイズ ライト
 837 G5 不透明 セルリアン ブルー	 835 G5 不透明 セルリアン ブルー クロミウム	 838 G1 不透明 セルリアン ブルー ヒュー	 836 G2 透明 セルリアン ブルー グリーン シェード	 957 G2 透明 フタロ ブルー レッド シェード	 840 G5 不透明 コバルト ブルー レッド シェード	 956 G3 透明 インダンスレーン ブルー	 839 G5 半透明 コバルト ブルー ディープ	 843 G2 透明 ウルトラマリン ブルー	 844 G2 透明 ウルトラマリン バイオレット
 845 G2 透明 ディオキサン パープル	 846 G3 透明 ペリーレーン バイオレット	 847 G3 半不透明 アース ピンク	 848 G2 不透明 バフ チタニウム	 852 G1 不透明 イエロー オキサイド	 850 G2 半透明 イエロー オーカー	 851 G2 不透明 ゴールド オーカー	 853 G4 透明 キナクリドン ゴールド	 958 G1 透明 トランスペアレント ローション	 854 G2 透明 トランスペアレント ロー アンバー ライト
 960 G1 透明 トランスペアレント ペイント シェンナ	 855 G2 半透明 ライト レッド	 849 G1 不透明 レッド オキサイド	 859 G4 透明 キナクリドン バーネット オレンジ	 860 G2 不透明 バイオレット オキサイド	 961 G1 半透明 ペイント アンバー	 959 G1 透明 トランスペアレント ロー アンバー	 856 G1 不透明 アイボリー ブラック	 857 G1 不透明 マース ブラック	 858 G2 半透明 ペイニーズ グレー
 861 G3 不透明 グラファイト グレー	 862 G2 透明 デビス グレー	 865 G1 不透明 チタニウム ホワイト	 863 G1 半不透明 ミキシング ホワイト	 866 G3 半不透明 ルネッサンス ゴールド	 868 G3 半不透明 ブライ特 ゴールド	 946 G3 半不透明 アンティーク ゴールド	 870 G3 半不透明 ブライ特 シルバー	 948 G3 半不透明 アンティーク シルバー	 871 G3 半不透明 バルホワイト

単一顔料色 = ☆印のついている色（全79色中67色）

*リキテックスカラー(レギュラータイプ/ソフトタイプ)と同名の色については、
使用している樹脂が異なるため、若干の相違があります。



カラーインフォメーション
(Munsellなど)はこちる

耐光性（光に対しての強さを表す記号）

I 完全不变色。屋外に使用しても退色しません。
II 不変色。屋外の使用では退色する場合もあります。

(10) = 10mlチューブがあります。(全12色)

(60) = 60mlチューブがあります。(全4色)

支持体別

いろいろなものに描けるリキテックス プライム。水溶性の絵具なので、水を吸う性質を持つ支持体に描くことができます。

※支持体によって耐久性が異なり、また下処理が必要となるものもありますので、ご注意ください。



紙

ほとんどの紙質に描くことができます。そのまま直接描けて、発色も鮮やか。



キャンバス

通常はコーティングのしてあるものに描きます。(生地そのままに描くことも可能。)油絵用キャンバスを使う場合は、サンドペーパーをかけて、油性の下地を落としてからお使いください。



布

綿素材など、吸水性の良いものが最適。新品の布を使う場合は、あらかじめ洗濯をして糊を落としてから描きます。完全乾燥後に当て布をして高温のアイロンをかけておけば洗濯をしても落ちません。



木材

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスパリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。ベニヤ板や油分の多い木質に塗ると、色染みが起ることがあるのでご注意ください。



自然石

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスパリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。



金属

金属は表面がつるつるしていて、そのままでは絵具が乗りにくいので、サンドペーパーをかけてから塗ります。



発泡スチロール

そのまま直接描くか、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描きます。

皮 (加工されていないなめし皮)

表面加工のされていない「なめし皮」には、そのまま直接描くことができます。表面加工がされている皮は、サンドペーパーをかけて、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描いてください。

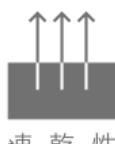
ブロック/コンクリート

まず汚れをよく落としてからお使いください。壁画など屋外で使用するものに描く場合は、ジェッソなどの下地剤を2回以上塗ってから描いてください。

紙粘土

紙粘土に混ぜてカラー粘土をつくることができます。または乾燥させた紙粘土の上から塗ることもできます。油粘土には向きないので、ご使用は避けてください。

詳細はリキテックスサイト
「支持体ごとの留意点」
をご参照ください。



速乾性



水溶性



乾くと耐水性



混色が簡単



完全乾燥
72時間
耐水性になるまで

WEB

YouTube



リキテックス プライム
Webサイト



リキテックス チャンネル



Instagram
@liquitex.jp



Facebook
Liquitex.Jp



X (旧Twitter)
@Liquitex_Jp