

Liquitex®

水彩表現にも最適な液状アクリル絵具

リキテックス リキッド

ぼかし、にじみ技法に

55
COLORS



インクのように
つけペンで描く
事もできます！

¥913 (税抜価格 ¥830)

ボトルから出して すぐに塗れるやわらかさ

ぼかし、にじみが簡単にできます



顔料濃度が高いままに
いつでも水で溶いた
ような状態

鮮やかな発色 乾燥速度の速さ

扱いやすさが魅力のリキテックス リキッドは
多彩な色が揃うので

誰もが心惹かれる1色に出会えると思います。

(横田 藍子)

リキテックス リキッド使用色

226 ルバイン レッド

224 フーカス グリーン ヒュー パーマネント

231 ターコイズ

157 フタロシアニン ブルー(レッド シェード)

232 パープル

044 プリズム バイオレット

133 ビスマス イエロー ライト

096 蛍光ブルー

作品制作者 横田 藍子

1980年 東京都生まれ

2000年 女子美術短期大学中退

KURUMA'RTcontemporaryをはじめ、いくつかのギャラリーにて油彩
作品を中心に発表。A.P.J.アートプリントジャパンにてジクレ、原画を販売。



外側からでも中身の色が直接見えるので
色選びも間違いがありません！

単色(全55色)

各¥913(税抜価格 各¥830)

本パンフレットに記載の価格は2025年9月現在の価格です。
予告なく変更となる場合がございますので、ご了承ください。

メタリック
4色+2色
セット

6色セット
B



6色セット

各¥5,060

(税抜価格 各¥4,600)

6色セット
A

30色セット

¥25,410(税抜価格¥23,100)



全色(55色)セット

¥49,940(税抜価格¥45,400)

セット内容:

- ・リキッド30ml 全55色
- ・000 カーボンブラック、
- ・065 チタニウム ホワイト 各2本
- ・混色用空ボトル 3本

ラベル表示の見方

ご使用前によく振ってください

リキテックス リキッド

日本総発売元 バニーコアート株式会社
東京都江戸川区臨海町3-6-3 TEL.03-3877-5113

Liquitex
11 Constitution Ave.,
Piscataway,
NJ 08855 USA.
Made in France

DEEP VIOLET
ディープバイオレット

125 30 ml

色名 C.I.Name (カラーインデックス)

PIGMENT
QUINACRIDONEMAGENTA
(PR122),
CARBAZOLEDIOXAZINE
(PV23)

半透明 耐光性 II

乾くと耐水性、油絵具、
デレピンなどと混ぜない
でください。

■口や目に入れないこと
■使用後はよく手を洗う
こと
■子供の手の届かない
所に保管すること

4 989901 509705

安全性を示すAPマーク

色番号

透明度 耐光性

人体に害のない安全な画材・工芸材料であり、アメリカ合衆国連邦法で定められた評価基準に
適合しているものに対して、ACMI(米国画材・工芸材料協会)が付与しているマークです。



リキテックス リキッドは
インクのように“つけペン”
や“ガラスペン”で
描くことができます！

そのままでは
顔料が沈殿
しています。

⚠ 万年筆には使用できません

使い方

必ず
よく振ってから
お使いください



①始めにリキテックス リキッドのボトルをよく振っておきます。

②リキテックス リキッドの絵具をスポイトで吸います。

③パレットに出します。水で薄めずそのまま描けますが、にじみやぼかし技法を行う際は適宜水を混ぜてご使用ください。

空ボトルを使った混色方法

リキッドを混色してお好みの色が作れたら、「混色用空ボトル」に入れて保存しておくことができます。

混色用 空ボトル

¥363
(税抜価格¥330)



①混色したいリキテックス リキッドと、空ボトルを用意します。

②リキテックス リキッドの絵具をスポイトで吸い、空ボトルに入れます。



③次に他のリキテックス リキッドの絵具を、同様に空ボトルに入れます。

④混色する量（割合）は、スポイトの0.5mlのラインを参考に調節してください。

⑤さらっとした液状なので、簡単に色が混ざります。






































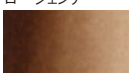


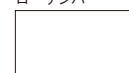





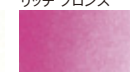


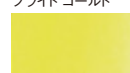







完成！

空ボトル内に水が混ざると絵具が腐敗しやすくなり、長期保存ができなくなります。長期保存をしたい場合は、水で薄めないようにしてください。

⑥空ボトルをよく振って、完全に混色してください。

COLORS CHART 55 COLORS

Ⓐ = 6色セットA Ⓑ = 6色セットB Ⓜ = メタリック4色+2色セット

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
|  004 透明/Ⅰ キナクリドン マゼンタ |  226 半透明/Ⅱ ルバイン レッド |  225 透明/Ⅰ ベリレーン マルーン |  010 透明/Ⅱ ナフソール クリムソン |  151 Ⓐ 透明/Ⅰ ビロール レッド |
|  008 半透明/Ⅰ ナフソール レッド ライト |  017 Ⓑ 透明/Ⅰ ビビッド レッド オレンジ |  227 半透明/Ⅰ ブライト オレンジ |  228 半透明/Ⅰ イエロー オレンジ |  229 透明/Ⅰ イエロー ディープ |
|  014 Ⓐ 透明/Ⅰ イエロー オレンジ アゾ |  020 Ⓑ 透明/Ⅰ イエロー ミディアム アゾ |  133 透明/Ⅰ ビスマス イエロー ライト |  230 不透明/Ⅰ ビスマス イエロー |  024 Ⓑ 透明/Ⅰ ビビッド ライム グリーン |
|  030 Ⓐ 透明/Ⅰ フタロシアニン グリーン (ブルー シェード) |  134 透明/Ⅰ フタロシアニン グリーン (イエロー シェード) |  077 半透明/Ⅰ パーマメント サップ グリーン |  224 透明/Ⅰ フーカス グリーン ヒュー パーマネント |  084 透明/Ⅰ ターコイズ ディープ |
|  231 透明/Ⅰ ターコイズ |  038 Ⓑ 不透明/Ⅰ セルリアン ブルー ヒュー |  042 Ⓐ 透明/Ⅰ フタロシアニン ブルー (グリーン シェード) |  162 透明/Ⅰ プルシャン ブルー ヒュー |  157 透明/Ⅰ フタロシアニン ブルー (レッド シェード) |
|  045 透明/Ⅱ ディオキサジン パープル |  044 透明/Ⅱ プリズム バイオレット |  232 透明/Ⅱ パープル |  125 Ⓑ 半透明/Ⅱ ディープ バイオレット |  052 不透明/Ⅰ イエロー オキサイド |
|  158 透明/Ⅰ トランスペアレント ロー シェンナ |  049 不透明/Ⅰ レッド オキサイド |  160 透明/Ⅰ トランスペアレント パート シェンナ |  159 透明/Ⅰ トランスペアレント ロー アンバー |  161 Ⓑ 透明/Ⅰ トランスペアレント パート アンバー |
|  233 透明/Ⅰ セピア |  000 Ⓐ Ⓜ 半透明/Ⅰ カーボン ブラック |  061 不透明/Ⅰ ニュートラル グレー 5 |  065 Ⓐ Ⓜ 不透明/Ⅰ チタニウム ホワイト |  142 Ⓜ 不透明 イリディセセント リッチ ブロンズ |
|  143 Ⓜ 不透明 イリディセセント リッチ コパー |  234 半透明 イリディセセント ローズ ゴールド |  068 Ⓜ 不透明 イリディセセント ブライト ゴールド |  070 Ⓜ 不透明 イリディセセント ブライト シルバー |  091 透明 蛍光ピンク |
|  092 透明 蛍光レッド |  093 透明 蛍光オレンジ |  094 透明 蛍光イエロー |  095 透明 蛍光グリーン |  096 透明 蛍光ブルー |
|  181 透明/Ⅱ ミューテッド ピンク |  182 透明/Ⅰ ミューテッド バイオレット |  183 透明/Ⅱ ミューテッド グリーン |  184 透明/Ⅱ ミューテッド ターコイズ |  185 透明/Ⅱ ミューテッド グレー |

耐光性(光に対しての強さを表す記号)

Ⅰ: 完全不変色。屋外に使用しても褪色しません。 Ⅱ: 不変色。屋外の使用では褪色する場合があります。

※068、070、142、143、234のメタリックカラー5色は、粘度が高めにできています。

粘度が高いと感じられる場合は水などで薄めてご使用ください。

※065 チタニウムホワイトは、顔料の性質上、固まりができません。

固まりができた場合は、筆などでよく溶かしてご使用ください。

本カラーチャートの色は印刷物のため、実際の色とは異なることがあります。

支持体別

いろいろなものに描けるリキテックス リキッド。水溶性の絵具なので、水を吸う性質を持つ支持体に描くことができます。

※支持体によって耐久性が異なり、また下処理が必要となるものもありますので、ご注意ください。

紙

ほとんどの紙質に描くことができます。そのまま直接描けて、発色も鮮やか。

布

綿素材など、吸水性の良いものが最適。新品の布を使う場合は、あらかじめ洗濯をして糊を落としてから描いてください。完全乾燥後に当て布をして高温のアイロンをかけておけば洗濯をしても落ちません。

自然石

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ってください。

発泡スチロール

そのまま直接描くか、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描いてください。

キャンバス

通常はコーティングのしてあるものに描いてください。(生地そのままに描くことも可能。)油絵用キャンバスを使う場合は、サンドペーパーをかけて、油性の下地を落してからお使いください。

木材

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ってください。ベニヤ板や油分の多い木質に塗ると、色染みが起こることがあるのでご注意ください。

金属

金属は表面がつるつるしていて、そのままでは絵具が乗りにくいので、サンドペーパーをかけてから塗ってください。

皮 (加工されていないなめし皮)

表面加工のされていない「なめし皮」には、そのまま直接描くことができます。表面加工がされている皮は、サンドペーパーをかけて、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描いてください。

アクリル板

水性アクリル絵具と同一組成なので、時間が経つと一体化します。基本的に食いつきは良いのですが、透明なアクリル板を利用する場合は水性絵具の透過性が強くなりますのでご注意ください。

ブロック/コンクリート

まず汚れをよく落としてからお使いください。壁画など屋外で使用するものに描く場合は、ジェッソなどの下地剤を2回以上塗ってから描いてください。

紙粘土

紙粘土に混ぜてカラー粘土をつくることができます。または乾燥させた紙粘土の上から塗ることもできます。油粘土には不向きなので、ご使用は避けてください。

WEB



詳細情報はリキテックスサイト
「支持体ごとの留意点」をご参照ください。



水溶性

扱いやすい水溶性。さらに、水で薄めて水彩画風に描くこともできます。



速乾性

速乾性のアクリル絵具の性質に加え、薄塗り用の絵具なので、乾燥時間がさらに短く！



乾くと耐水性

乾くと耐水性に。水に濡れても落ちません。上から重ね塗りもできます。



混色が簡単



完全乾燥
72時間
耐水性になるまで

WEB



リキテックス Webサイト

YouTube



リキテックス チャンネル



Instagram
@liquitex.jp



Facebook
Liquitex.Jp



X (旧 Twitter)
@Liquitex_Jp