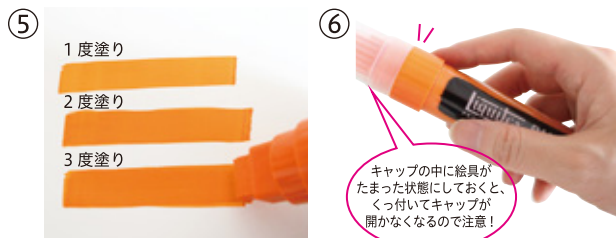


使い方



絵具がニブに浸透し出てきます。



リキテックス マーカーは、リキテックス 絵具に比べて色が薄く出ます。1度塗りでは透明になるので、不透明にしたい場合や濃い色にしたい場合は、何度か塗り重ねてください。

※注

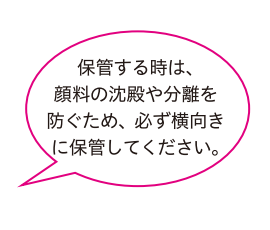


液だれが止まらない時は、ホルダーの中に絵具が溜まった状態になっています。いったん中をきれいに拭き取ってから、使用を再開してください。

自然に浸透するまで待ちます。なかなか浸透しない場合は、1～2回ずつ押して、様子を見てください。(色により、浸透が速いものと遅いものがあります)



使い終わったら、すぐにキャップを閉めてください。使用している内に、だんだんキャップの中に絵具や水滴がたまっていくので、きれいにふき取ってください。



よく振らずに使用した場合、アクリル樹脂だけがニブに染み込み、薄い色しか出なくなる場合があります。その場合は、ニブをいったんよく拭き取ってからご使用ください。



※本パンフレットに記載の価格は 2025 年 4 月現在の価格です。予告なく変更となる場合がございますのでご了承ください。

塗り方を変えることで、さまざまな表現ができます



透明水彩風 透明色を 1 回塗り
重ね塗りをして深みを出す 透明色を 2～3 回重ね塗り
ベタ塗り 不透明色に不透明色を重ね塗り



アーティストのための
最高品質の顔料アクリルマーカー

リキテックス マーカー

50
COLORS



重ね塗りをすると
絵具のような
質感に！
鮮やかな発色

ワイド… ¥979 (税抜価格 ¥890)

スリム… ¥572 (税抜価格 ¥520)

No.17901011 250401



鮮やかな色

リキテックス マーカーは最高級顔料を使用しているので、驚くほど鮮やかな発色を持っています。これまでの顔料マーカーでは決して出せなかった本物の色は、乾いた後も鮮やかさを保ちます。

重ね塗りをすると 絵具のような質感に

リキテックス マーカーは耐水性なので、乾くと重ね塗りができます。同じ色を何度も重ねていくことで、アクリル絵具そのものの質感になります。また違う色を重ねて、深みのある色を出すこともできます。

手軽に描ける

筆やパレットなどの道具は一切不要！いつでもどこでも、アイデアを思いついたらすぐに描ける便利なツールです。



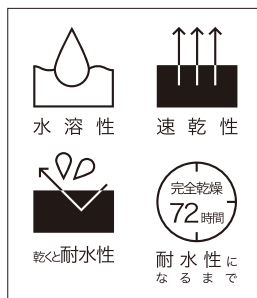
作品制作：イラストレーター あずみ虫

文字や ラインが描ける

筆では描きにくい文字やラインも、マーカーならラクに描くことができます。

リキテックスと 併用

リキテックス マーカーはアクリル樹脂からできているので、リキテックス 絵具との併用ができます。全 50 色中 41 色の色がリキテックスカラーの色相とマッチしているので、従来の作品制作に、スムーズに取り入れることができます。



水溶性

速乾性



乾くと耐水性



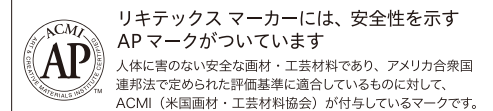
耐水性になるまで

COLORS CHART 50COLORS 豊富なカラーバリエーション！50 色中 39 色が不透明色です

001 ライト ポートレイト ピンク 耐光性Ⅰ／不透明	003 ミディアム マゼンタ 耐光性Ⅰ／不透明	129 アクラ クリムソン 耐光性Ⅰ／透明	005 ディープ ブリリアント レッド 耐光性Ⅰ／不透明	073 ビュア レッド 耐光性Ⅰ／不透明	013 スカーレット レッド 耐光性Ⅰ／不透明	015 ブリリアント オレンジ 耐光性Ⅰ／不透明	132 カドミウム イエロー ディープ ヒュー 耐光性Ⅰ／不透明
018 ブリリアント イエロー 耐光性Ⅰ／不透明	020 イエロー ミディアム アゾ 耐光性Ⅰ／透明	133 ビスマス イエロー ライト 耐光性Ⅰ／不透明	086 ネーブルス イエロー ヒュー 耐光性Ⅰ／不透明	024 ビビッド ライム グリーン 耐光性Ⅱ／不透明	027 パーマナント グリーン ライト 耐光性Ⅰ／不透明	028 エメラルド グリーン 耐光性Ⅰ／不透明	224 フーカス グリーン ヒュー パーマナント 耐光性Ⅰ／不透明
317 フタロシアニン グリーン ブルー シェード 耐光性Ⅰ／透明	169 コバルト ターコイズ ヒュー 耐光性Ⅰ／不透明	033 ブライト アクア グリーン 耐光性Ⅰ／不透明	035 パーマナント ライト ブルー 耐光性Ⅰ／不透明	036 ブリリアント ブルー 耐光性Ⅰ／不透明	038 セルリアン ブルー ヒュー 耐光性Ⅰ／不透明	039 ライト ブルー パイオレット 耐光性Ⅱ／不透明	041 ブリリアント ブルー パイオレット 耐光性Ⅱ／不透明
316 フタロシアニン ブルー グリーン シェード 耐光性Ⅰ／透明	162 ブルシャン ブルー ヒュー 耐光性Ⅱ／不透明	045 ディオキサイジン パープル 耐光性Ⅱ／透明	046 ブリリアント パープル 耐光性Ⅱ／不透明	790 ライト パイオレット 耐光性Ⅱ／不透明	048 ロー シェンナ 耐光性Ⅰ／不透明	050 パント シェンナ 耐光性Ⅰ／不透明	052 イエロー オキサイド 耐光性Ⅰ／不透明
053 ブロンズ イエロー 耐光性Ⅰ／不透明	054 ロー アンバー 耐光性Ⅰ／不透明	055 パント アンバー 耐光性Ⅰ／不透明	074 アンプリード チタニウム 耐光性Ⅰ／不透明	075 パーチメント 耐光性Ⅰ／不透明	337 カーボン ブラック 耐光性Ⅰ／不透明	061 ニュートラル グレー5 耐光性Ⅰ／不透明	063 ニュートラル グレー7 耐光性Ⅰ／不透明
064 ニュートラル グレー8 耐光性Ⅰ／不透明	065 チタニウム ホワイト 耐光性Ⅰ／不透明	146 アンティーク ゴールド 不透明	147 リッチ シルバー 不透明	091 蛍光ピンク 半透明	092 蛍光レッド 半透明	093 蛍光オレンジ 半透明	094 蛍光イエロー 半透明
095 蛍光グリーン 半透明	096 蛍光ブルー 半透明						

！ バーニッシュの使用について

マーカーを塗った上にリキテックスのバーニッシュを塗った場合、色が若干にじむことがありますのでご注意ください。特に 091～096 の蛍光色がにじみやすい傾向にあります。刷毛で丹念に塗ることは避けて一発塗りとする、たっぷりと塗らない等の方法でご使用ください。またソリューババーニッシュはご使用になれません。



※印刷用のため、実際の色とは異なる場合がございます。予めご了承ください。

支持体別

リキテックス マーカーは水溶性の顔料マーカーなので、水を吸う性質を持つ支持体に描くことができます。※支持体によって耐久性が異なり、また下処理が必要となるものもありますので、ご注意ください。



紙

ほとんどの紙質に描くことができます。そのまま直接描けて、発色も鮮やか。



キャンバス

通常はコーティングのしてあるものに描きます。(生地そのままに描くことも可能。) 油絵用キャンバスを使う場合は、サンドペーパーをかけて、油性の下地を落としてからご使用ください。



布

綿素材など、吸水性の良いものが最適。新品の布を使う場合は、あらかじめ洗濯をして糊を落としてから描きます。完全乾燥後に当て布をして高温のアイロンをかけておけば、洗濯しても落ちません。



木材

そのまま直接描くか、ジェソッやグロスボリマーマediumなどで目止めをしてから塗ります。ベニヤ板や油分の多い木質に使用すると、色染みが起こることがあるのでご注意ください。



自然石

そのまま直接描くか、ジェソッやグロスボリマーマediumなどで目止めをしてから塗ります。



金属

金属は表面がつるつるしていて、そのままでは絵具が乗りにくいので、サンドペーパーをかけてから塗ります。

WEB



詳細情報は
リキテックスサイト
「支持体ごとの留意点」
をご参照ください。