

+ その他、さまざまな機能性をプラス!



強く鮮やかな発色

リキテックス ガッシュ・アクリリック プラスは、リキテックスの絵具の中でも、最も顔料濃度の高い絵具です。全ての色が鮮やかな発色をもちます。

単一顔料

単色20mlチューブ・全50色中18色が単一顔料で作られています。
単一顔料の絵具は混色する時に濁りにくいため、美しい色を作り出すことができます。

濡れ色と乾いた後の色の差

一般的なアクリル絵具は濡れ色と乾いた後の色の差が非常に大きいことが難点でしたが、このリキテックス ガッシュ・アクリリック プラスは、濡れ色と乾いた後の色の差が少なく、完成した作品そのものをイメージしながら描くことができます。

耐光性

耐光性試験機による400時間の照射テストを実施したところ(ギャラリー展示での100年間相当)、ほとんど退色が見られませんでした。



+ 筆ムラが目立たず、きれいに平塗りができる!

不透明でムラになりにくい、つや消しタイプのアクリル絵具。
乾くと耐水性になり、下の色を覆い隠すので、重ね塗りも簡単にできます。
また、つや消しで光を反射しないので、スキャニングやデジタルエフェクトとの併用に
向き、イラストやデザインに最適です。 ※一部 半透明色もあります。

+ 日本とアメリカにおける ユーザーテストで認められた性能

日本とアメリカの2カ国で2016年に実施した競合比較の消費者テストにおいて、リキテックス ガッシュ・アクリリック プラスは、6割以上の美術教諭・美術系学生・イラストレーターから、単一選択にて「本製品を選択する」との回答が得られました!

+ いろいろな支持体に描ける

いろいろなものに描けるリキテックス ガッシュ・アクリリック プラス。水溶性の絵具なので、水を吸う性質を持つ支持体に描くことができます。

※支持体によって耐久性が異なり、また下処理が必要となるものもありますので、ご注意ください。



紙 ほとんどの紙質に描くことができます。そのまま直接描けて、発色も鮮やか。



木材 そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めしてから塗ります。ベニヤ板や油分の多い木質に塗ると、色染みが起こることがあるのでご注意ください。



布 綿素材など、吸水性の良いものが最適。新品の布を使う場合は、あらかじめ洗濯をして糊を落としてから描きます。完全乾燥後に当て布をして高温のアイロンをかけておけば洗濯をしても落ちません。



金属 金属は表面がつるつるして、そのままでは絵具が乗りにくいので、サンドペーパーをかけてから塗ります。



自然石 そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めしてから塗ります。



発泡スチロール そのまま直接描くか、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描きます。

※アクリル絵具(リキテックスカラー レギュラータイプ、ソフトタイプ等)とは組成が異なるため、気をつけてご使用ください。アクリル絵具より柔軟性がないため、リキテックス ガッシュ・アクリリック プラスで描いた作品をきつく丸めると、厚塗りの箇所が剥がれることがあります。



水溶性



速乾性



乾くと耐水性



混色が簡単



完全乾燥
72時間
耐水性に
なるまで



リキテックス チャンネル



リキテックスWEBサイト
<https://www.jp.liquitex.com>



Instagram
@liquitex_jp



Facebook
Liquitex.Jp



Twitter
@Liquitex_Jp

リキテックス日本総発売元 / パニーコルアート株式会社 五反田事務所
東京都品川区西五反田 7-22-17 TOC ビル 8F TEL 03-5719-7746

No.17901030

220902

liquitex®
GOUACHE
ACRYLIC+



2018年3月10日弊社アンケート
調査より (n=98)

リキテックス ガッシュ・アクリリック プラス

+ ひび割れにくい強さをプラス



全50色 | これまでにない堅牢性を持った
ガッシュタイプのアクリル絵具(つや消し)

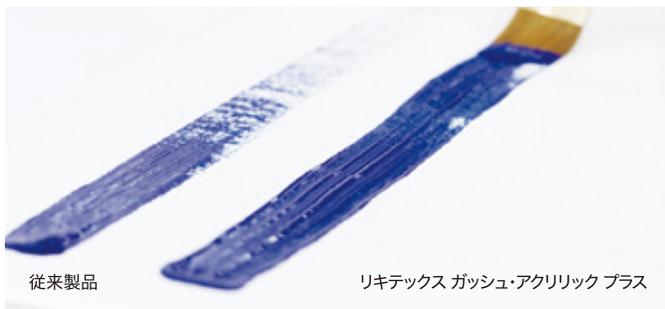
+ ひび割れにくい

これまでのガッシュタイプのアクリル絵具はひび割れが起きやすく、長期間の作品保存をすることができませんでした。リキテックス ガッシュ・アクリリック プラスはひび割れにくい強さを持っており、いつまでも美しい作品を残すことができるので、ギャラリーで販売する作品制作にも最適です。※使用条件や素材、色によってはひび割れる場合があります。



+ 水を加えずそのまま塗れる

水を加えずそのままでも塗ることのできる、やわらかい絵具です。非常になめらかな描き心地で、筆ムラのないフラットな面がさらに作りやすくなりました。水を加える必要がないため乾燥が速く、さらに、絵具の色も薄まらずそのままの鮮やかさを保ちます。



+ プライマリー3原色

学校の授業で要望の高い3原色(プライマリーレッド、プライマリーイエロー、プライマリーブルー)をカラーバリエーションに加えました。様々な色相を作り出す混色の方法を覚えることができ、色彩原理を学ぶのに非常に適しています。

※絵具としての3原色であり、印刷インキのCMYK4原色(シアン、マゼンタ、イエロー、ブラック)とは異なります。



| | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|------------------------|
| 001 ライトポートレイト ピンク | 003 ミディアム マゼンタ | 004 キナクリドン マゼンタ | 171 レッド ディープ ピンク | 201 プライマリー レッド | 172 レッド ミディアム | 202 スカーレット | 173 レッド ライト | 174 オレンジ | 175 イエロー ディープ |
| 不透明 S-1 II | 不透明 S-1 I | 半透明 S-2 I | 不透明 S-2 II | 半透明 S-1 II | 不透明 S-2 I | 不透明 S-2 I | 不透明 S-2 I | 不透明 S-2 I | 不透明 S-2 I |
| 176 イエロー ミディアム | 203 プライマリー イエロー | 177 イエロー ライト | 076 ビーチ | 024 ビビッド ライム グリーン | 028 エメラルド グリーン | 078 ビリジアン ヒュー パーマネント | 224 フーカス グリーン ヒュー パーマネント | 033 ブライト アクア グリーン | 084 ターコイズ ディープ |
| 半透明 S-2 I | 半透明 S-1 I | 半透明 S-2 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-2 I | 不透明 S-2 I | 不透明 S-2 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I |
| 035 パーマネント ライト ブルー | 206 スカイ ブルー | 038 セルリアン ブルー ヒュー | 207 プライマリー ブルー | 208 フタロシアニン ブルー グリーン シェード | 162 ブルشان ブルー ヒュー | 209 ウルトラマリン ブルー レッド シェード | 044 プリズム バイオレット | 045 ディオキサジン パープル | 046 プリリアント パープル |
| 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 半透明 S-2 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 II |
| 048 ロー シェンナ | 049 レッド オキサイド | 050 パーント シェンナ | 052 イエロー オキサイド | 054 ロー アンバー | 055 パーント アンバー | 074 アンブリーチド チタニウム | 056 アイボリー ブラック | 057 マース ブラック | 061 ニュートラル グレー 5 |
| 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I |
| 063 ニュートラル グレー 7 | 065 チタニウム ホワイト | 068 ブライト ゴールド | 070 ブライト シルバー | 091 蛍光オペラピンク | 092 蛍光レッド | 093 蛍光オレンジ | 094 蛍光イエロー | 095 蛍光グリーン | 097 蛍光バイオレット |
| 不透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 半透明 S-1 I | 不透明 S-1 I | 半透明 S-2 | 半透明 S-2 | 半透明 S-2 | 半透明 S-2 | 半透明 S-2 | 半透明 S-2 |



新デザイン

20ml チューブ単色 全 50 色

S-1 各 ¥286(税抜価格 ¥260) 31 色

S-2 各 ¥418(税抜価格 ¥380) 19 色

60ml チューブ単色 全 3 色

S-1 ¥715(税抜価格 ¥650)

2020年5月よりチューブデザインが順次変更となります。

耐光性 (光に対しての強さを表す記号)

- I: 完全不変色。屋外に使用しても退色しません。
- II: 不変色。屋外の使用では退色する場合があります。

☆ = 単一顔料色

△ = ひび割れやすい色。

厚塗りした場合はひび割れることがありますので、ご注意ください。

カラーチャート 全 50 色



12 色セット

¥3,190

(税抜価格 ¥2,900)

24 色セット

¥6,600

(税抜価格 ¥6,000)

- △ = 60ml チューブあり
- ⑫ = 12 色セット色組み
- ②④ = 24 色セット色組み

※本パンフレットに記載の価格は 2022 年 9 月現在の価格です。予告なく変更となる場合がございますので、ご了承ください。※本カラーチャートの色は印刷物のため、実際の色とは異なることがあります。

安全の証明:APマーク



Conforms to
ASTM D 4236

リキテックス ガッシュ・アクリリック プラスにはACMI(※)の認証を受けたAPマークが付いています。APマークとは安全性を示すマークであり、医療機関が毒物学的評価において、幼児を含む人体に有毒・有害ではなく、急性・慢性の疾患を引き起こす量の物質を含まないことを証明しています。

(※) 画材業界の国際協会。安全性を検証し、認証する機関。