

アーティスト作品

リキテックス プライムを愛用しているリキテックス パートナー達の声をご紹介します。



栞田ちひろ Kabata Chihiro 「一週間のポートレート（日曜）」（h400 x w400 mm）

油絵具に慣れていたなので、アクリル絵具は濡れ色と乾燥時の色の違いから少し敬遠しがちだったのですが、リキテックス プライムは非常に油絵具と使用感覚が近く、油絵具を使う作家にも違和感なく使うことができる絵具だと感じます。
また、他のアクリル絵具と比べると一目瞭然ですが、とにかく色が濃い！同じ量の絵具で作れる色面の広さが違うので、リキテックス プライムは他のアクリル絵具に比べても少しお高めですが、実はかなりお買い得なのではないかと思えます。
私のお気に入りにはキナクリドン マゼンタ、イエロー ミディアム アゾ、フタロ ブルー レッド シェードで、重色混色で暗い色面を作るときに濁ったり曇ったりすることなく、深みのある美しい色に決まります。
そしてグロス メディウムは色材をほとんど混ぜない透明な表現を行うときに、他のメディウムよりも透明度が高く、素晴らしい仕事をしてくれます。

作品コンセプト
「描く」という行為を通して、見えないもの・見ることでできないものの視覚化を試みています。

1978年 生まれ
2004年 武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻 修了
2021年 和光大学表現学部芸術学科専任講師 着任
主な展覧会に、東京都現代美術館「MOTアニュアル」、上野の森美術館「VOCA」、シンガポール・ラサール芸術大学個展「fear/flight/ fleeting」、越後妻有大地の芸術祭2022など。



おかもと かおり Okamoto Kaori 「潜む世界一灯りー」（直径 300 mm）

数年前からリキテックス プライムを愛用させていただいております。最初の描き出しはリキテックス レギュラータイプで描き進め、後半は発色の良いリキテックス プライムで画面全体を引き締めます。乾燥後も作品の印象が変わらず、光や影の表現には欠かせません。
特にお気に入りの色はマース ブラックです。この色のお陰で影の表現が一段と深くなりました。

作品コンセプト
日没から夜明けまでの"夜"の世界を表現しています。幼い頃に抱いた夜への憧れ、陽が落ち自分自身と向き合う瞬間、静かに進める感情や葛藤は私の作品の核でもあります。

1994年3月京都精華大学美術学部造形学科卒業
◆近年の個展
2016年「Beautiful day」space2*3 KURUM'ART（東京）
2018年「ないものねだり」space2*3 KURUM'ART（東京）
2019年「夜語り」六本木605画廊（東京） ※六本木アートナイト連動企画
2020年「潜む世界」space2*3 KURUM'ART（東京）
2021年「叫び奮う夜」space2*3 KURUM'ART（東京）
◆近年の出演
2012、2014年 リキテックスアートプライズ 入選
2017年 北参道オルタナティブ・ファイナル
2016、2018、2021、2022年 FACE展 入選（SOMPO美術館）

相馬 博 Soma Hiroshi 「circle of life」（h500 × w727 mm）

リキテックス プライムの鮮やかで深く豊かな色彩は薄くのぼしても美しく力強い。またほぼ単一顔料で作られていること、そして乾いても色が変わらない特性は、思い描いた色を混色しやすく、繊細な表現をする私にとってなくてはならない素晴らしい絵具です。

作品コンセプト
東京に生まれた私にとって、身近な自然風景は空やその向こうに広がる宇宙でした。それらをモチーフに漆、螺鈿、曜変天目など東洋美術の中にある小宇宙の美を絵画の中で再現しながら、目に映るものがはたして真実か、当然のように思っている視覚と知覚、そして美の本質を問いかける作品を制作しています。

1972年 東京生まれ
中央美術学園造形芸術学部造形芸術学科卒業
中央美術学園造形芸術学部造形芸術学科研究コース修了
京都芸術大学芸術学部芸術学科卒業
元中央美術学園造形芸術学部造形芸術学科学科長・理事



YouTube



リキテックス チャンネル



リキテックス Webサイト
<https://www.jp.liqutex.com>



@Liquitex_jp



Liquitex.Jp



@liquitex.jp



4 989901 890049

リキテックス日本総発売元
パニーコルアート株式会社 五反田事業所

東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F
TEL:03-5719-7746

No.17901006 220601

Liquitex®

リキテックス最上位ランクのアクリル絵具 リキテックス プライム

透明樹脂から生まれた
鮮やかさ

乾燥による色の変化を感じさせない

単一顔料のきれいな発色*

*…全80色中68色(全体の85%)が単一顔料を使用した絵具です。

全80色

※原寸大

お試しサイズ
10mlチューブ
(全12色)



30mlチューブのラベルには、実際の絵具が塗られています。
これでもう色選びに間違えることはありません

価 格	G1	G2	G3	G4	G5
30mlチューブ (全80色)	¥561 (税抜価格¥510)	¥748 (税抜価格¥680)	¥869 (税抜価格¥790)	¥1,199 (税抜価格¥1,090)	¥1,320 (税抜価格¥1,200)
10mlチューブ (全12色)	¥198 (税抜価格¥180)	※10mlの価格は一律です			
60mlチューブ (全4色)	¥946 (税抜価格¥860)	※60mlはチタニウムホワイト、ミキシングホワイト アイボリーブラック、マースブラックのみ			

300ml、500ml、1,200ml、2,000ml、
4,000mlは特注にてご注文を承ります。

10mlチューブ 12色セット ¥2,123(税抜価格¥1,930)
30mlチューブ 12色セット ¥7,260(税抜価格¥6,600)

セット内容 (10ml、30ml共通)

805 パーマネント ローズ	843 ウルトラマリン ブルー
808 ナフソール レッド ライト	845 ディオキサジン パープル
820 イエロー ミディアム アゾ	850 イエロー オーカー
877 パーマネント サップ グリーン	849 レッド オキサイド
934 フタロ グリーン イエロー シェード	857 マース ブラック
836 フタロ ブルー グリーン シェード	865 チタニウム ホワイト

30mlチューブ 18色セット ¥12,100(税抜価格¥11,000)

セット内容

805 パーマネント ローズ	836 フタロ ブルー グリーン シェード
808 ナフソール レッド ライト	840 コバルト ブルー
816 カドミウム オレンジ	843 ウルトラマリン ブルー
820 イエロー ミディアム アゾ	845 ディオキサジン パープル
821 レモン イエロー	850 イエロー オーカー
877 パーマネント サップ グリーン	849 レッド オキサイド
828 フーカス グリーン	961 トランスベラント パート アンバー
934 フタロ グリーン イエロー シェード	857 マース ブラック
838 セルリアン ブルー ヒュー	865 チタニウム ホワイト

30mlチューブ 24色セット ¥16,335(税抜価格¥14,850)

セット内容

801 キナクリドン マゼンタ	838 セルリアン ブルー ヒュー
805 パーマネント ローズ	836 フタロ ブルー グリーン シェード
808 ナフソール レッド ライト	840 コバルト ブルー
812 カドミウム レッド ライト	843 ウルトラマリン ブルー
816 カドミウム オレンジ	845 ディオキサジン パープル
814 イエロー ディープ アゾ	850 イエロー オーカー
820 イエロー ミディアム アゾ	849 レッド オキサイド
821 レモン イエロー	855 ライト レッド
877 パーマネント サップ グリーン	961 トランスベラント パート アンバー
828 フーカス グリーン	857 マース ブラック
830 コバルト グリーン ライト	858 ベイニーズ グレー
934 フタロ グリーン イエロー シェード	865 チタニウム ホワイト

30mlチューブ 80色セット(84本)

¥64,130(税抜価格¥58,300)
※特注にてご注文を承ります。

セット内容 (計80色84本)

白黒以外の76色 × 各1本	856 アイボリー ブラック × 2本
865 チタニウム ホワイト × 2本	857 マース ブラック × 2本
863 ミキシング ホワイト × 2本	



アクリル絵具は なぜ色が変化するのか

アクリル絵具に含まれるアクリル樹脂は、乾くと白から透明に変わります。これが、アクリル絵具の色が変化してしまう原因でした。乳白色のアクリル樹脂は乾くと透明になり、それと共に絵具の透明度も高くなるので、色のトーンが暗くなるのです。すでに乾燥してしまった作品の制作を再開するときや、混色のサンプルが乾燥した色しかないとき等、色を再現することが非常に難しかったのです。



入念なリサーチ そして長年の研究開発

研究開発の準備段階で、アーティスト達への入念なリサーチを行ない、年月をかけてリキテックス プライムを開発しました。アクリル絵具の製法は絵具作りの中でも最も複雑で、最適の素材を注意深く選び、最適の割合で配合され、作り上げられます。こうして培われた絵具製造の経験は、何ものにも代えがたいものとなります。



アーティストは、パレット上の色とキャンバス上の色を簡単にマッチさせられる様になりました。

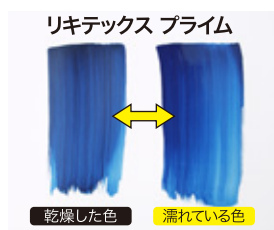
No Color Shift 乾燥による色の変化を感じさせない

完成した作品そのものをイメージしながら
描くことが可能になったのです。

通常のアクリル絵具は乳白色のアクリル樹脂でできているため、濡れている間は明るく白っぽい色に見え、乾くと透明でやや落ち着いた色へと変化していました。使っているときの色と仕上がりの色が違う…アーティストにとって、それは、ひとつの大きな壁でした。リキテックス プライムは、その問題を見事にクリア。透明度の高いアクリル樹脂が、使っているときの色と、乾燥したときの色の変化を感じさせません。

独自のアクリル樹脂を開発

私達は長年の絵具製造の経験、専門知識、最新テクノロジーを駆使することで、独自の樹脂を開発することに成功しました。リキテックス プライムのアクリル樹脂は、濡れている状態では半透明で、乾くと透明になります。そのため、実質的に色の変化がほとんど生じません。濡れ色と乾き色の変化のレベルは、油絵具と同じレベルか、それより小さくなります。



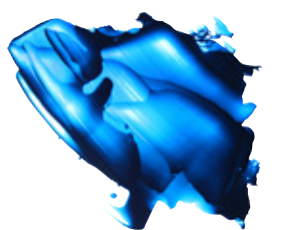
Brilliance 透明樹脂から生まれた鮮やかさ

透き通った樹脂が、美しい色をダイレクトに
アーティストの視覚に届けます

アクリル絵具は乳白色のアクリル樹脂でできているもの。それがアクリル絵具の常識でした。しかしそのアクリル樹脂を透明にしたら、こんなにも鮮やかな色が生まれたのです。リキテックス プライムは非常に透明度の高いアクリル樹脂でできているので、顔料の鮮やかさがそのまま活かしています。

究極のブリリアンスと色の深みを実現

『Brilliance (ブリリアンス)』とは、その色の豊かさや強さ、深みを意味します。私達がアーティスト達へのリサーチを行なったところ、色の豊かさ、強さ、深みは、アクリル絵具を使うアーティストにとって、非常に重要な特長であるという結果が出ました。私達はリキテックス プライムを開発するに当たり、世界に誇る絵具製造の経験を駆使し、究極のブリリアンスを持つアクリル絵具をつくり出すことに成功しました。



リキテックスカラーも『Brilliance (ブリリアンス)』という点では他のブランドより抜き出していました。しかし「リキテックス プライム」はさらに進化を遂げ、他のアクリル絵具を寄せつけないレベルへと到達したのです。これほどまでの『Brilliance (ブリリアンス)』を可能にしたのは、新しい画期的な透明アクリル樹脂、最高品質の単一顔料、そして顔料の含有量の多さによるものです。



透明度、そして純度

また『Brilliance (ブリリアンス)』とは、色の透明度や純度を表しています。「派手な」「どぎつい」という意味ではありません。リキテックス プライムの透明度の高さや純度の高さは、チューブから出した絵具をそのまま塗った瞬間、そして薄く伸ばした瞬間に、はっきりとわかります。鮮やかな原色だけでなく、アースカラー、ブラック、そしてホワイトでさえ、くっきりとした切れ味の良い色になります。



これほど違う アクリル樹脂の透明度

リキテックス プライムの透明度の高いアクリル樹脂と、他社アクリル絵具の乳白色のアクリル樹脂を比較すると、これだけの差が見られます。このアクリル樹脂の違いが、リキテックス プライムの美しさを生み出します。

最高純度、最高品質の顔料

リキテックス プライムには、最高純度で最高品質の単一顔料が使われています。そして鮮やかで純度の高い色を作り出すために、1色1色、最適な製法を用いて製造されています。リキテックス プライムの単一顔料の色数の多さは、他のブランドを圧倒しています。単一顔料であるということは、優れた絵具を作るための重要なポイントです。単一顔料の絵具は鮮やかで強い色となり、混色の可能性をどこまでも広げてくれます。



豊富な含有量

アクリル絵具に使われている顔料の量は、アクリル絵具の品質の大事な指標となります。リキテックス プライムには、最大限の顔料が使われています。そのため、薄塗りをしたときでも、厚塗りをしたときでも、どのような手法を用いても、鮮やかな色で表現することができるのです。



 801 G3 透明 キナクリドン マゼンタ	 802 G3 透明 キナクリドン バイオレット	 803 G4 透明 ベリレーン マルーン	 804 G3 透明 パーマネント アリザリン クリムソン	 805 G3 透明 パーマネント ローズ 3原色	 806 G5 不透明 カドミウム レッド ディープ	 807 G2 半透明 ナフソール レッド ミディアム	 810 G4 透明 ベリレーン レッド
 951 G4 不透明 ピロール レッド	 811 G4 透明 キナクリドン レッド	 808 G3 半透明 ナフソール レッド ライト	 809 G5 不透明 カドミウム レッド ミディアム	 813 G4 不透明 ピロール レッド ライト	 812 G5 不透明 カドミウム レッド ライト	 952 G4 半透明 ピロール オレンジ	 816 G5 不透明 カドミウム オレンジ
 814 G2 半透明 イエロー ディープ アゾ	 815 G4 不透明 カドミウム イエロー ディープ	 819 G4 不透明 カドミウム イエロー ミディアム	 820 G2 半不透明 イエロー ミディアム アゾ 3原色	 822 G4 不透明 カドミウム イエロー ライト	 817 G3 不透明 ビスマス イエロー	 818 G4 不透明 カドミウム レモン	 821 G3 半透明 レモン イエロー
 823 G2 不透明 ネーブルス イエロー	 824 G2 不透明 ネーブルス イエロー ディープ	 825 G4 透明 ニッケル アゾ イエロー	 955 G4 透明 グリーン ゴールド	 826 G3 透明 オリーブ グリーン	 877 G3 透明 パーマネント サップ グリーン	 827 G4 半透明 ベリレーン グリーン	 828 G3 透明 フーカス グリーン
 831 G3 不透明 クロミウム オキサイド グリーン	 829 G4 半不透明 コバルト グリーン ディープ	 830 G4 不透明 コバルトグリーン ライト	 934 G2 透明 フタロ グリーン ブルー シェード	 832 G2 透明 フタロ グリーン ブルー シェード	 833 G3 透明 フタロ ターコイズ	 935 G5 不透明 コバルト ターコイズ	 834 G5 不透明 コバルト ターコイズ ライト
 837 G5 不透明 セルリアン ブルー	 835 G5 不透明 セルリアン ブルー クロミウム	 838 G1 不透明 セルリアン ブルー ヒュー	 836 G2 透明 フタロ ブルー グリーン シェード	 957 G2 透明 フタロ ブルー レッド シェード 3原色	 840 G5 不透明 コバルト ブルー	 956 G3 透明 インダンスレーン ブルー	 839 G5 半不透明 コバルト ブルー ディープ
 843 G2 透明 ウルトラマリン ブルー	 844 G2 透明 ウルトラマリン バイオレット	 845 G2 透明 ディオキサジン パープル	 846 G3 透明 ベリレーン バイオレット	 847 G3 半不透明 アース ピンク	 848 G2 不透明 パフ チタニウム	 852 G1 不透明 イエロー オキサイド	 850 G2 半透明 イエロー オーカー
 851 G2 不透明 ゴールド オーカー	 853 G4 透明 キナクリドン ゴールド	 958 G1 透明 トランスベアレント ローシェンナ	 854 G2 透明 トランスベアレント ロー アンバー ライト	 960 G1 透明 トランスベアレント バーント シェンナ	 855 G2 半不透明 ライト レッド	 849 G1 不透明 レッド オキサイド	 859 G4 透明 キナクリドン バーント オレンジ
 860 G2 不透明 バイオレット オキサイド	 961 G1 透明 トランスベアレント バーント アンバー	 959 G1 透明 トランスベアレント ロー アンバー	 856 G1 不透明 アイボリー ブラック	 857 G1 不透明 マース ブラック	 858 G2 半不透明 ペイニーズ グレー	 861 G3 不透明 グラファイト グレー	 862 G2 透明 デビス グレー
 865 G1 不透明 チタニウム ホワイト	 863 G1 半不透明 ミキシング ホワイト	 866 G3 半不透明 ルネッサンス ゴールド	 868 G3 半不透明 ブライト ゴールド	 946 G3 半不透明 アンティーク ゴールド	 870 G3 半不透明 ブライト シルバー	 948 G3 半不透明 アンティーク シルバー	 871 G3 半不透明 パールホワイト

単一顔料色 = ☆印のついている色 (全80色中68色)

※リキテックスカラー (レギュラータイプ/ソフトタイプ) と同名の色については、使用している樹脂が異なるため、若干の相違があります。

耐光性 (光に対しての強さを表す記号)

I 完全不変色。屋外に使用しても退色しません。

II 不変色。屋外の使用では退色する場合もあります。

10 = 10mlチューブがあります。(全12色)

60 = 60mlチューブがあります。(全4色)

本カタログに記載の価格は2022年6月現在の価格です。
予告なく変更する場合がございますので、ご了承ください。

色番号	色名	グループ	透明度	耐光性	単一 顔料	C.I.Name	Munsell			AP マーク	セット内容		
							Hue (色相)	Value (明度)	Chroma (彩度)		12色	18色	24色
801	キナクリドン マゼンタ	G3	透明	I	☆	PV19	1.46R	2.68	3.33	○			●
802	キナクリドン バイオレット	G3	透明	I	☆	PR122	8.67RP	3.09	5.15	○			
803	ベリレーン マルーン	G4	透明		☆	PR179	5.19R	2.95	4.00	○			
804	パーマネント アリザリン クリムソン	G3	透明			PR177, PV23	3.78R	3.04	6.55	○			
805	パーマネント ローズ	G3	透明	I	☆	PV19	3.30R	3.51	8.74	○	●	●	●
806	カドミウム レッド ディープ	G5	不透明	I	☆	PR108	4.98R	3.74	9.77				
807	ナフソール レッド ミディアム	G2	半透明	II	☆	PR170	5.79R	4.02	12.11	○			
810	ベリレーン レッド	G4	透明	I	☆	PR149	5.36R	3.54	9.62	○			
951	ピロール レッド	G4	不透明	I	☆	PR254	5.88R	4.09	12.91	○			
811	キナクリドン レッド	G4	透明	I	☆	PR209	4.79R	4.04	11.37	○			
808	ナフソール レッド ライト	G3	半透明	II	☆	PR112	6.69R	4.27	12.61	○	●	●	●
809	カドミウム レッド ミディアム	G5	不透明	I	☆	PR108	6.42R	4.51	13.24				
813	ピロール レッド ライト	G4	不透明	I	☆	PR255	6.89R	4.61	13.95	○			
812	カドミウム レッド ライト	G5	不透明	I	☆	PR108	7.68R	5.15	14.85				●
952	ピロール オレンジ	G4	半透明		☆	PO73	8.45R	5.52	16.03	○			
816	カドミウム オレンジ	G5	不透明	I	☆	PO20	1.35YR	6.55	15.45			●	●
814	イエロー ディープ アゾ	G2	半透明	I	☆	PY65	4.80YR	7.20	14.96	○			●
815	カドミウム イエロー ディープ	G4	不透明	I		PY35, PO20	7.27YR	7.69	14.56				
819	カドミウム イエロー ミディアム	G4	不透明	I	☆	PY35	0.43Y	8.26	14.91				
820	イエロー ミディアム アゾ	G2	半不透明	I	☆	PY74	1.16Y	8.33	14.30	○	●	●	●
822	カドミウム イエロー ライト	G4	不透明	I	☆	PY35	4.45Y	8.75	13.30				
817	ビスマス イエロー	G3	不透明	I	☆	PY184	4.91Y	8.82	12.56	○			
818	カドミウム レモン	G4	不透明	I	☆	PY35	5.60Y	8.86	11.43				
821	レモン イエロー	G3	半透明	II	☆	PY3	5.59Y	8.57	12.03	○		●	●
823	ネーブルス イエロー	G2	不透明			PBr24, PW6	7.53YR	7.77	7.12	○			
824	ネーブルス イエロー ディープ	G2	不透明		☆	PBr24	7.17YR	7.07	9.86	○			
825	ニッケル アゾ イエロー	G4	透明		☆	PY150	7.03YR	4.66	6.47	○			
955	グリーン ゴールド	G4	透明		☆	PY129	8.60Y	3.36	2.08	○			
826	オリーブ グリーン	G3	透明			PBk9, PY129, PY139	0.99GY	2.74	0.74	○			
877	パーマネント サップ グリーン	G3	透明	I		PY83, PB15:3, PBk9	9.38GY	2.79	1.18	○	●	●	●
827	ベリレーン グリーン	G4	半透明		☆	PBk31	1.91R	2.46	0.21	○			
828	フーカス グリーン	G3	透明			PY110, PG36	3.32G	2.70	1.55	○		●	●
831	クロミウム オキサイド グリーン	G3	不透明	I	☆	PG17	8.55GY	4.55	3.48	○			
829	コバルト グリーン ディープ	G4	半不透明	I	☆	PG26	7.97G	3.44	3.66	○			
830	コバルト グリーン ライト	G4	不透明	I	☆	PG50	8.84G	5.05	6.92	○			●
934	フタロ グリーン イエロー シェード	G2	透明	I	☆	PG36	1.17BG	2.81	3.14	○	●	●	●
832	フタロ グリーン ブルー シェード	G2	透明	I	☆	PG7	9.55BG	2.56	1.98	○			
833	フタロ ターコイズ	G3	透明		☆	PB16	7.04PB	2.38	1.32	○			
935	コバルト ターコイズ	G5	不透明	I	☆	PB36	7.10BG	4.20	6.23	○			
834	コバルト ターコイズ ライト	G5	不透明	I	☆	PG50	6.51BG	6.09	9.35	○			
837	セルリアン ブルー	G5	不透明	I	☆	PB35	9.07B	4.56	9.14	○			
835	セルリアン ブルー クロミウム	G5	不透明	I	☆	PB36	8.78B	4.17	8.39	○			
838	セルリアン ブルー ヒュー	G1	不透明	I		PW6, PB29, PG7	0.75PB	4.70	8.75	○		●	●
836	フタロ ブルー グリーン シェード	G2	透明	I	☆	PB15:3	7.75PB	2.38	4.04	○	●	●	●
957	フタロ ブルー レッド シェード	G2	透明	I	☆	PB15:1	9.49PB	2.38	2.81	○			
840	コバルト ブルー	G5	不透明	I	☆	PB28	4.90PB	3.57	10.41			●	●
956	インダンスレーン ブルー	G3	透明	I	☆	PB60	6.37P	2.44	1.62	○			
839	コバルト ブルー ディープ	G5	半不透明	I	☆	PB73	7.45PB	2.82	10.81				
843	ウルトラマリン ブルー	G2	透明	I	☆	PB29	7.75PB	2.52	9.58	○	●	●	●
844	ウルトラマリン バイオレット	G2	透明	I	☆	PV15	8.61PB	2.36	5.98	○			
845	ディオキサジン パープル	G2	透明	II	☆	PV23	3.90R	0.68	1.06	○	●	●	●
846	ベリレーン バイオレット	G3	透明		☆	PV29	5.84R	2.66	1.70	○			
847	アース ピンク	G3	半不透明		☆	PR233	3.46R	3.52	7.52	○			
848	パフ チタニウム	G2	不透明	I		PW6, PY42, PBk11	0.48Y	7.74	4.80	○			
852	イエロー オキサイド	G1	不透明	I	☆	PY42	7.69YR	5.82	7.79	○			
850	イエロー オーカー	G2	半透明	I	☆	PY43	5.78YR	5.00	6.37	○	●	●	●
851	ゴールド オーカー	G2	不透明	I	☆	PY42	3.86YR	5.27	8.50	○			
853	キナクリドン ゴールド	G4	透明	I		PY150, PO49	1.75YR	3.74	5.07	○			
958	トランスベアレント ロー シェンナ	G1	透明	I		PY42, PR101	2.88YR	4.73	7.06	○			
854	トランスベアレント ロー アンバー ライト	G2	透明	I	☆	PBr7	6.03YR	3.68	3.09	○			
960	トランスベアレント バートン シェンナ	G1	透明	I	☆	PR101	8.03R	3.19	3.12	○			
855	ライト レッド	G2	半不透明	I	☆	PR102	9.04R	4.14	7.75	○			●
849	レッド オキサイド	G1	不透明	I	☆	PR101	8.71R	3.75	6.34	○	●	●	●
859	キナクリドン バートン オレンジ	G4	透明	I	☆	PR206	6.66R	3.01	2.81	○			●
860	バイオレット オキサイド	G2	不透明	I	☆	PR101	5.22R	3.12	3.61	○			
961	トランスベアレント バートン アンバー	G1	透明	I	☆	PBr7	2.91YR	2.68	0.83	○		●	●
959	トランスベアレント ロー アンバー	G1	透明	I	☆	PBr7	9.07YR	2.91	0.75	○			
856	アイボリー ブラック	G1	不透明	I	☆	PBk9	Black	1.00		○			
857	マース ブラック	G1	不透明	I	☆	PBk11	Black	1.00		○	●	●	●
858	ベニーズ グレー	G2	半不透明	I		PB29, PBk9	1.59PB	2.33	0.26	○			●
861	グラファイト グレー	G3	不透明	I	☆	Pbk10	1.18R	3.39	0.08	○			
862	デビス グレー	G2	透明	I		PY42, PBk19	2.33Y	6.09	3.62	○			
865	チタニウム ホワイト	G1	不透明	I	☆	PW6	White	9.50		○	●	●	●
863	ミキシング ホワイト	G1	半不透明	I	☆	PW6	White	9.50					
866	ルネッサンス ゴールド	G3	半不透明		☆	Titanium dioxide coated mica,iron oxides				○			
868	ブライト ゴールド	G3	半不透明		☆	Titanium dioxide coated mica,iron oxides				○			
946	アンティーク ゴールド	G3	半不透明		☆	Titanium dioxide coated mica,iron oxides				○			
870	ブライト シルバー	G3	半不透明		☆	bismuth oxychloride, PBk11				○			
948	アンティーク シルバー	G3	半不透明		☆	bismuth oxychloride, PBk7				○			
871	パール ホワイト	G3	半不透明		☆	bismuth oxychloride				○			

ラベル表記

色名

透明度

塗見本

商品番号

APマーク

CHROMA

価格帯

耐光性

Color Index

HUE

VALUE

表側

裏側

マンセル・カラー・システム (MUNSELL)	RP=レッドパープル R =レッド RO=レッドオレンジ O =オレンジ	Y O=イエローオレンジ Y =イエロー Y G=イエローグリーン G =グリーン	B G=ブルーグリーン B =ブルー B P=ブルーパープル P =パープル
-------------------------	---	--	---

アクリル絵具とは

アクリル絵具は、水に溶けて乾くと溶けない機能的な絵具。乾きが速いので、制作も非常にスムーズに行なえます。

水溶性

扱いやすい水溶性。さらに、水で薄めて水彩画風に描くこともできます。

速乾性

速乾性なので、制作がスピーディに進みます。

乾くと耐水性

乾くと耐水性に。水に濡れても落ちません。上から重ね塗りもできます。

混色が簡単

完全乾燥 72時間

耐水性になるまで

油彩風の描き方ができる

チューブから出して、そのままナイフでタッチがつけられます。

アクリル絵具は水溶性の絵具なので、水を吸う性質を持つ支持体に描くことができます。
(※支持体によって耐久性が異なり、また下処理が必要となるものもありますので、ご注意ください。)

紙

ほとんどの紙質に描くことができます。そのまま直接描けて、発色も鮮やか。

キャンバス

通常はコーティングのしてあるものに描きます。(生地そのままに描くことも可能。)油絵用キャンバスを使う場合は、サンドペーパーをかけて、油性の下地を落としてからお使いください。

布

綿素材など、吸水性の良いものが最適。新品の布を使う場合は、あらかじめ洗濯をして糊を落としてから描きます。完全乾燥後に当て布をして高温のアイロンをかけておけば、洗濯をしても落ちません。

木材

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。ベニヤ板や油分の多い木質に塗ると、色染みが起こることがあるのでご注意ください。

自然石

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。

皮

(加工されていないなめし皮)には、そのまま直接描くことができます。表面加工がされている皮は、サンドペーパーをかけて、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描いてください。

紙粘土

紙粘土に混ぜてカラー粘土をつくるができます。または乾燥させた紙粘土の上から塗ることもできます。油粘土には不向きなので、ご使用は避けてください。

ブロックコンクリート

まず汚れをよく落としてからお使いください。壁画など屋外で使用するものに描く場合は、ジェッソなどの下地剤を2回以上塗ってから描いてください。

金属

金属は表面がつるつるしていて、そのままでは絵具が乗りにくいので、サンドペーパーをかけてから塗ります。

発泡スチロール

そのまま直接描くか、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描きます。

リキテックス プライム メディウム／バーニッシュ

リキテックス プライムの絵具と共に開発された、透明度の高いアクリル樹脂を用いたメディウムや最高品質のバーニッシュです。

グロス メディウム つや出しメディウム

50ml ¥605 (税抜価格¥550)
300ml ¥2,574 (税抜価格¥2,340)

透明のつや出しタイプのメディウム。本剤をリキテックス プライムに混ぜると、色の深み、透明度が増します。透明樹脂を用いているので、リキテックス プライムと共に使用した場合、乾燥による絵具の色の変化を感じさせません。絵具の10%以上混ぜると効果的。粘度はリキテックス プライムより、やや柔らかめです。



不透明	◇◇◇◇◇◇◆	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇◇	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇◇	クリーム状

グレージング メディウム 透明薄塗り用メディウム

50ml ¥462 (税抜価格¥420)
300ml ¥1,980 (税抜価格¥1,800)

透明のグレイズ(薄塗り)用液状メディウム。このメディウムをリキテックス プライムに混ぜると、透明度、流動性が増し、強力なつやと平滑な画面が得られます。また透明樹脂を用いているので、リキテックス プライムと共に使用した場合、乾燥による絵具の色の変化を感じさせません。



不透明	◇◇◇◇◇◇◆	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇◇	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇◇	クリーム状

グロスUVバーニッシュ つや出し仕上げ用保護ニス

120ml ¥1,254 (税抜価格¥1,140)

透明の液状タイプのつや出し水性仕上げ剤。汚れや紫外線から作品を保護します。原液のまま使用できます。リキテックス プライム専用バーニッシュリムーバーで、除去することが可能。定期的に塗り替えるとUVカット効果が持続します。作品の完全乾燥後、このバーニッシュを塗布してください。2度塗りが基本。1度目を薄く塗り、24時間乾燥させてから2度目を塗ってください。



不透明	◇◇◇◇◇◇◆	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇◇	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇◇	クリーム状

マットUVバーニッシュ つや消し仕上げ用保護ニス

120ml 120ml ¥1,254 (税抜価格¥1,140)

透明の液状タイプのつや消し水性仕上げ剤。汚れや紫外線から作品を保護します。原液のまま使用できます。リキテックス プライム専用バーニッシュリムーバーで、除去することが可能。定期的に塗り替えるとUVカット効果が持続します。作品の完全乾燥後、このバーニッシュを塗布してください。2度塗りが基本。1度目を薄く塗り、24時間乾燥させてから2度目を塗ってください。(成分が沈殿することがある為、フタを取り、細い棒状のもの(筆のボディなど)でよくかき混ぜてからご使用ください。)



不透明	◇◇◇◇◇◇◆	透明
つやあり	◇◇◇◇◇◇◇	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇◇	クリーム状

マット ジェル つや消し盛り上げメディウム

50ml ¥462 (税抜価格¥420)
300ml ¥1,980 (税抜価格¥1,800)

透明のつや消しタイプのクリーム状メディウム。本剤をリキテックス プライムに混ぜると、色の深みを変えずに透明度が増します。透明樹脂を用いているので、リキテックス プライムと共に使用した場合、乾燥による絵具の色の変化を感じさせません。絵具の10%以上混ぜると効果的。



不透明	◇◇◇◇◇◇◆	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇◇	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇◇	クリーム状

他のリキテックス絵具との使用について
(レギュラータイプ、ソフトタイプ、ガッシュ・アクリリック プラス等)

☆グロスメディウム、マットジェル、グレージングメディウムと他のリキテックス絵具とは、樹脂が異なる為、混ぜないでください。
☆バーニッシュ類(グロス、サテン、マットの3種)は、他のリキテックス絵具と共にご使用いただけます。
☆リキテックス プライムの下地には、リキテックス ジェッソシリーズをお使いください。
※300ml、500ml、1,200ml、2,000ml、4,000mlは特注にてご注文を承ります。

サテンUVバーニッシュ 半つや仕上げ用保護ニス

120ml ¥1,254 (税抜価格¥1,140)

透明の液状タイプの半つや水性仕上げ剤。汚れや紫外線から作品を保護します。原液のまま使用できます。リキテックス プライム専用バーニッシュリムーバーで、除去することが可能。定期的に塗り替えるとUVカット効果が持続します。作品の完全乾燥後、このバーニッシュを塗布してください。2度塗りが基本。1度目を薄く塗り、24時間乾燥させてから2度目を塗ってください。(成分が沈殿することがある為、フタを取り、細い棒状のもの(筆のボディなど)でよくかき混ぜてからご使用ください。)



不透明	◇◇◇◇◇◇◆	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇◇	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇◇	クリーム状

バーニッシュ リムーバー 保護ニス除去剤

リキテックス プライム バーニッシュ専用

120ml ¥1,089 (税抜価格¥990)

リキテックス プライム バーニッシュ専用の、水性リムーバー。作品にダメージを与えることなく、リキテックス プライム バーニッシュ(グロスUVバーニッシュ、サテンUVバーニッシュ、マットUVバーニッシュ)を除去することができます。※リキテックス プライム バーニッシュ以外を除去することはできません。布にこのリムーバーをたっぷり含ませて、バーニッシュの膜をそっと、擦り落とします。落とし過ぎると下の画面に影響を与えるので、落とし過ぎないようにご注意ください。



不透明	◇◇◇◇◇◇◆	透明
つやあり	◆◇◇◇◇◇◇	つやなし
速乾	◇◇◇◇◇◇◇	遅乾
液状	◆◇◇◇◇◇◇	クリーム状