



Liquitex®

リキテックス最上位ランクのアクリル絵具
リキテックス プライム

透明樹脂から生まれた
鮮やかさ



乾燥による色の変化を感じさせない



単一顔料のきれいな発色*

*…全80色中68色(全体の85%)が単一顔料を使用した絵具です。

透き通る世界 美しいアクリル絵具

全80色

※原寸大



お試しサイズ
10mlチューブ
(全12色)

30mlチューブのラベルには、実際の絵具が塗られています。
これでもう色選びに間違えることはありません

価 格	G1	G2	G3	G4	G5
30mlチューブ (全80色)	¥506 (税抜価格¥460)	¥671 (税抜価格¥610)	¥781 (税抜価格¥710)	¥1,089 (税抜価格¥990)	¥1,199 (税抜価格¥1,090)
10mlチューブ (全12色)	¥176 (税抜価格¥160)	※10mlの価格は一律です			
60mlチューブ (全4色)	¥858 (税抜価格¥780)	※60mlはチタニウムホワイト、ミキシングホワイト アイボリーブラック、マースブラックのみ			



10mlチューブ 12色セット ¥1,925(税抜価格¥1,750)
30mlチューブ 12色セット ¥6,600(税抜価格¥6,000)

セット内容 (10ml, 30ml 共通)

805 パーマネント ローズ	843 ウルトラマリン ブルー
808 ナフソール レッド ライト	845 ディオキサージン パープル
820 イエロー ミディアム アゾ	850 イエロー オーカー
877 パーマネント サップ グリーン	849 レッド オキサイド
934 フタロ グリーン イエロー シェード	857 マース ブラック
836 フタロ ブルー グリーン シェード	865 チタニウム ホワイト

30mlチューブ 18色セット ¥11,000(税抜価格¥10,000)

セット内容

805 パーマネント ローズ	836 フタロ ブルー グリーン シェード
808 ナフソール レッド ライト	840 コバルト ブルー
816 カドミウム オレンジ	843 ウルトラマリン ブルー
820 イエロー ミディアム アゾ	845 ディオキサージン パープル
821 レモン イエロー	850 イエロー オーカー
877 パーマネント サップ グリーン	849 レッド オキサイド
828 フーカス グリーン	961 トランスベアレント パート アンバー
934 フタロ グリーン イエロー シェード	857 マース ブラック
838 セルリアン ブルー ヒュー	865 チタニウム ホワイト

30mlチューブ 24色セット ¥14,850(税抜価格¥13,500)

セット内容

801 キナクリドン マゼンタ	838 セルリアン ブルー ヒュー
805 パーマネント ローズ	836 フタロ ブルー グリーン シェード
808 ナフソール レッド ライト	840 コバルト ブルー
812 カドミウム レッド ライト	843 ウルトラマリン ブルー
816 カドミウム オレンジ	845 ディオキサージン パープル
814 イエロー ディープ アゾ	850 イエロー オーカー
820 イエロー ミディアム アゾ	849 レッド オキサイド
821 レモン イエロー	855 ライト レッド
877 パーマネント サップ グリーン	961 トランスベアレント パート アンバー
828 フーカス グリーン	857 マース ブラック
830 コバルト グリーン ライト	858 ベイニーズ グレー
934 フタロ グリーン イエロー シェード	865 チタニウム ホワイト

30mlチューブ 80色セット(84本)

¥58,300(税抜価格¥53,000)

セット内容 (計 80色 84本)

白黒以外の76色 × 各1本	※特注にてご注文を承ります。
865 チタニウム ホワイト × 2本	856 アイボリー ブラック × 2本
863 ミキシング ホワイト × 2本	857 マース ブラック × 2本

Brilliance 透明樹脂から生まれた鮮やかさ

透き通った樹脂が、美しい色をダイレクトに
アーティストの視覚に届けます

アクリル絵具は乳白色のアクリル樹脂でできているもの。それがアクリル絵具の常識でした。しかしそのアクリル樹脂を透明にしたら、こんなに鮮やかな色が生まれたのです。リキテックス プライムは非常に透明度の高いアクリル樹脂でできているので、顔料の鮮やかさがそのまま活かしています。

究極のブリリアンスと色の深みを実現

『Brilliance (ブリリアンス)』とは、その色の豊かさや強さ、深みを意味します。私達がアーティスト達へのリサーチを行なったところ、色の豊かさ、強さ、深みは、アクリル絵具を使うアーティストにとって、非常に重要な特長であるという結果が出ました。私達はリキテックス プライムを開発するに当たり、世界に誇る絵具製造の経験と駆使し、究極のブリリアンスを持つアクリル絵具をつくり出すことに成功しました。



リキテックスカラーも『Brilliance (ブリリアンス)』という点では他のブランドより抜きん出ていました。しかし「リキテックス プライム」はさらに進化を遂げ、他のアクリル絵具を寄せつけないレベルへと到達したのです。

これほどまでの『Brilliance (ブリリアンス)』を可能にしたのは、新しい画期的な透明アクリル樹脂、最高品質の単一顔料、そして顔料の含有量の多さによるものです。



透明度、そして純度

また『Brilliance (ブリリアンス)』とは、色の透明度や純度を表しています。「派手な」「どぎつい」という意味ではありません。リキテックス プライムの透明度の高さや純度の高さは、チューブから出した絵具をそのまま塗った瞬間、そして薄く伸ばした瞬間に、はっきりとわかります。鮮やかな原色だけでなく、アースカラー、ブラック、そしてホワイトでさえ、くっきりとした切れ味の良い色になります。



これほど違う アクリル樹脂の透明度

リキテックス プライムの透明度の高いアクリル樹脂と、他社アクリル絵具の乳白色のアクリル樹脂を比較すると、これだけの差が見られます。このアクリル樹脂の違いが、リキテックス プライムの美しさを生み出します。





No Color Shift 乾燥による色の変化を感じさせない

完成した作品そのものをイメージしながら描くことが可能になったのです。

通常のアクリル絵具は乳白色のアクリル樹脂でできているため、濡れている間は明るく白っぽい色に見え、乾くと透明でやや落ち着いた色へと変化していました。使っているときの色と仕上がりの色が違う…アーティストにとって、それは、ひとつの大きな壁でした。リキテックス プライムは、その問題を見事にクリア。透明度の高いアクリル樹脂が、使っているときの色と、乾燥したときの色の変化を感じさせません。

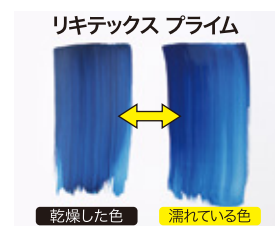
アクリル絵具は なぜ色が変わるのか

アクリル絵具に含まれるアクリル樹脂は、乾くと白から透明に変わります。これが、アクリル絵具の色が変化してしまう原因でした。乳白色のアクリル樹脂は乾くと透明になり、それと共に絵具の透明度も高くなるので、色のトーンが暗くなるのです。すでに乾燥してしまった作品の制作を再開するときや、混色のサンプルが乾燥した色しかないとき等、色を再現することが非常に難しかったのです。



独自のアクリル樹脂を開発

私達は長年の絵具製造の経験、専門知識、最新テクノロジーを駆使することで、独自の樹脂を開発することに成功しました。リキテックス プライムのアクリル樹脂は、濡れている状態では半透明で、乾くと透明になります。そのため、実質的に色の変化がほとんど生じません。濡れ色と乾き色の変化のレベルは、油絵具と同レベルか、それより小さくなります。



入念なリサーチ そして長年の研究開発

研究開発の準備段階で、アーティスト達への入念なリサーチを行ない、年月をかけてリキテックス プライムを開発しました。アクリル絵具の製法は絵具作りの中でも最も複雑で、最適の素材を注意深く選び、最適の割合で配合され、作り上げられます。こうして培われた絵具製造の経験は、何ものにも代えがたいものとなります。



アーティストは、パレット上の色とキャンバス上の色を簡単にマッチさせられる様になりました。



Single Pigment 単一顔料のきれいな発色

リキテックス プライムは全80色の内、単一顔料で作られた色が68色(全体の85%)もあります。

単一顔料の絵具は混色するときに濁りにくく、美しい色を作り出すことができます。顔料濃度が高く、最高品質の顔料を使用しているので色みがとても美しい。薄めたときにも、発色の強い鮮やかな色になります。

最高純度、最高品質の顔料

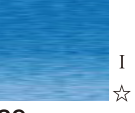
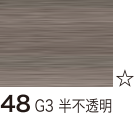
リキテックス プライムには、最高純度で最高品質の単一顔料が使われています。そして鮮やかで純度の高い色を作り出すために、1色1色、最適な製法を用いて製造されています。リキテックス プライムの単一顔料色の色数の多さは、他のブランドを圧倒しています。単一顔料であるということは、優れた絵具を作るための重要なポイントです。単一顔料の絵具は鮮やかで強い色となり、混色の可能性をどこまでも広げてくれます。



豊富な含有量

アクリル絵具に使われている顔料の量は、アクリル絵具の品質の大事な指標となります。リキテックス プライムには、最大限の顔料が使われています。そのため、薄塗りをしたときでも、厚塗りをしたときでも、どのような手法を用いても、鮮やかな色で表現することができるのです。



 801 G3 透明 キナクリドン マゼンタ	 802 G3 透明 キナクリドン バイオレット	 803 G4 透明 ペリレーン マルーン	 804 G3 透明 パーマナント アリザリン クリームソン	 805 G3 透明 パーマナント ローズ 3原色	 806 G5 不透明 カドミウム レッド ディープ	 807 G2 半透明 ナフソール レッド ミディアム	 810 G4 透明 ペリレーン レッド
 951 G4 不透明 ピロール レッド	 811 G4 透明 キナクリドン レッド	 808 G3 半透明 ナフソール レッド ライト 10	 809 G5 不透明 カドミウム レッド ミディアム	 813 G4 不透明 ピロール レッド ライト	 812 G5 不透明 カドミウム レッド ライト	 952 G4 半透明 ピロール オレンジ	 816 G5 不透明 カドミウム オレンジ
 814 G2 半透明 イエロー ディープ アゾ	 815 G4 不透明 カドミウム イエロー ディープ	 819 G4 不透明 カドミウム イエロー ミディアム	 820 G2 半透明 イエロー ミディアム アゾ 3原色	 822 G4 不透明 カドミウム イエロー ライト	 817 G3 不透明 ビスマス イエロー	 818 G4 不透明 カドミウム レモン	 821 G3 半透明 レモン イエロー
 823 G2 不透明 ネープルス イエロー	 824 G2 不透明 ネープルス イエロー ディープ	 825 G4 透明 ニッケル アゾ イエロー	 955 G4 透明 グリーン ゴールド	 826 G3 透明 オリーブ グリーン	 877 G3 透明 パーマナント サップ グリーン 10	 827 G4 半透明 ペリレーン グリーン	 828 G3 透明 フーカス グリーン
 831 G3 不透明 クロミウム オキサイド グリーン	 829 G4 半透明 コバルト グリーン ディープ	 830 G4 不透明 コバルトグリーン ライト	 934 G2 透明 フタロ グリーン イエロー シェード 10	 832 G2 透明 フタロ グリーン ブルー シェード	 833 G3 透明 フタロ ターコイズ	 935 G5 半透明 コバルト ターコイズ	 834 G5 不透明 コバルト ターコイズ ライト
 837 G5 不透明 セルリアン ブルー	 835 G5 不透明 セルリアン ブルー クロミウム	 838 G1 不透明 セルリアン ブルー ヒュー	 836 G2 透明 フタロ ブルー グリーン シェード 10	 957 G2 透明 フタロ ブルー レッド シェード 3原色	 840 G5 半不透明 コバルト ブルー	 956 G3 透明 インダンスレーン ブルー	 839 G5 半不透明 コバルト ブルー ディープ
 843 G2 透明 ウルトラマリン ブルー 10	 844 G2 透明 ウルトラマリン バイオレット	 845 G2 透明 ディオキサジン パープル 10	 846 G3 透明 ペリレーン バイオレット	 847 G3 半不透明 アース ピンク	 848 G2 不透明 バフ チタニウム	 852 G1 不透明 イエロー オキサイド	 850 G2 半透明 イエロー オーカー 10
 851 G2 不透明 ゴールド オーカー	 853 G4 透明 キナクリドン ゴールド	 958 G1 透明 トランスペアレント ローシェンナ	 854 G2 透明 トランスペアレント ロー アンバー ライト	 960 G1 透明 トランスペアレント パント シェンナ	 855 G2 半不透明 ライト レッド	 849 G1 不透明 レッド オキサイド 10	 859 G4 透明 キナクリドン パント オレンジ
 860 G2 不透明 バイオレット オキサイド	 961 G1 透明 トランスペアレント パント アンバー 60	 959 G1 透明 トランスペアレント ロー アンバー	 856 G1 不透明 アイボリー ブラック 60	 857 G1 不透明 マース ブラック 10 60	 858 G2 半不透明 ベイニーズ グレー	 861 G3 不透明 グラファイト グレー	 862 G2 透明 デイビス グレー
 865 G1 不透明 チタニウム ホワイト 10 60	 863 G1 半不透明 ミキシング ホワイト 60	 866 G3 半不透明 ルネッサンス ゴールド	 868 G3 半不透明 ブライト ゴールド	 946 G3 半不透明 アンティーク ゴールド	 870 G3 半不透明 ブライト シルバー	 948 G3 半不透明 アンティーク シルバー	 871 G3 半不透明 パールホワイト

単一顔料色 = ☆印のついている色 (全80色中68色)

※リキテックスカラー(レギュラータ입/ソフトタイプ)と同名の色については、使用している樹脂が異なるため、若干の相違があります。

⑩ = 10mlチューブがあります。(全12色) 60 = 60mlチューブがあります。(全4色)

耐光性 (光に対しての強さを表す記号)

I 完全不変色。屋外に使用しても退色しません。

II 不変色。屋外の使用では退色する場合があります。

※空欄の色は現在測定中です。

10mlチューブ(全12色一律) ¥176(税抜価格¥160) / 60mlチューブ(全4色一律) ¥858(税抜価格¥780)

色番号	色名	グループ	30ml価格	透明度	耐光性	単一 顔料	C.I.Name	Munsell			AP マーク	セット内容		
								Hue (色相)	Value (明度)	Chroma (彩度)		12色	18色	24色
801	キナクリドン マゼンタ	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PV19	1.46R	2.68	3.33	○			●
802	キナクリドン バイオレット	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PR122	8.67RP	3.09	5.15	○			
803	ベリレーン マルーン	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	透明	I	☆	PR179	5.19R	2.95	4.00	○			
804	パーマネント アリザリン クリムソン	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PR177, PV23	3.78R	3.04	6.55	○			
805	パーマネント ローズ	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PV19	3.30R	3.51	8.74	○	●	●	●
806	カドミウム レッド ディープ	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	不透明	I	☆	PR108	4.98R	3.74	9.77	○			
807	ナフソール レッド ミディアム	G2	¥671(税抜価格¥610)	半透明	II	☆	PR170	5.79R	4.02	12.11	○			
810	ベリレーン レッド	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	透明	I	☆	PR149	5.36R	3.54	9.62	○			
951	ピロール レッド	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	不透明	I	☆	PR254	5.88R	4.09	12.91	○			
811	キナクリドン レッド	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	透明	I	☆	PR209	4.79R	4.04	11.37	○			
808	ナフソール レッド ライト	G3	¥781(税抜価格¥710)	半透明	II	☆	PR112	6.69R	4.27	12.61	○	●	●	●
809	カドミウム レッド ミディアム	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	不透明	I	☆	PR108	6.42R	4.51	13.24	○			
813	ピロール レッド ライト	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	不透明	I	☆	PR255	6.89R	4.61	13.95	○			
812	カドミウム レッド ライト	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	不透明	I	☆	PR108	7.68R	5.15	14.85	○			●
952	ピロール オレンジ	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	半透明	I	☆	PO73	8.45R	5.52	16.03	○			
816	カドミウム オレンジ	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	不透明	I	☆	PO20	1.35YR	6.55	15.45	○		●	●
814	イエロー ディープ アゾ	G2	¥671(税抜価格¥610)	半透明	I	☆	PY65	4.80YR	7.20	14.96	○			●
815	カドミウム イエロー ディープ	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	不透明	I	☆	PY35, PO20	7.27YR	7.69	14.56	○			
819	カドミウム イエロー ミディアム	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	不透明	I	☆	PY35	0.43Y	8.26	14.91	○			
820	イエロー ミディアム アゾ	G2	¥671(税抜価格¥610)	半透明	I	☆	PY74	1.16Y	8.33	14.30	○	●	●	●
822	カドミウム イエロー ライト	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	不透明	I	☆	PY35	4.45Y	8.75	13.30	○			
817	ビスマス イエロー	G3	¥781(税抜価格¥710)	不透明	I	☆	PY184	4.91Y	8.82	12.56	○			
818	カドミウム レモン	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	不透明	I	☆	PY35	5.60Y	8.86	11.43	○			
821	レモン イエロー	G3	¥781(税抜価格¥710)	半透明	II	☆	PY3	5.59Y	8.57	12.03	○		●	●
823	ネーグリス イエロー	G2	¥671(税抜価格¥610)	不透明	I	☆	PBr24, PW6	7.53YR	7.77	7.12	○			
824	ネーグリス イエロー ディープ	G2	¥671(税抜価格¥610)	不透明	I	☆	PBr24	7.17YR	7.07	9.86	○			
825	ニッケル アゾ イエロー	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	透明	I	☆	PY150	7.03YR	4.66	6.47	○			
955	グリーン ゴールド	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	透明	I	☆	PY129	8.60Y	3.36	2.08	○			
826	オリーブ グリーン	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PBk9, PY129, PY139	0.99GY	2.74	0.74	○			
877	パーマネント サップ グリーン	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PY83, PB15:3, PBk9	9.38GY	2.79	1.18	○	●	●	●
827	ベリレーン グリーン	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	半透明	I	☆	PBk31	1.91R	2.46	0.21	○			
828	フーカス グリーン	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PY110, PG36	3.32G	2.70	1.55	○		●	●
831	クロミウム オキサイド グリーン	G3	¥781(税抜価格¥710)	不透明	I	☆	PG17	8.55GY	4.55	3.48	○			
829	コバルト グリーン ディープ	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	半不透明	I	☆	PG26	7.97G	3.44	3.66	○			
830	コバルト グリーン ライト	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	不透明	I	☆	PG50	8.84G	5.05	6.92	○			●
934	フタロ グリーン イエロー シェード	G2	¥671(税抜価格¥610)	透明	I	☆	PG36	1.17BG	2.81	3.14	○	●	●	●
832	フタロ グリーン ブルー シェード	G2	¥671(税抜価格¥610)	透明	I	☆	PG7	9.55BG	2.56	1.98	○			
833	フタロ ターコイズ	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PB16	7.04PB	2.38	1.32	○			
935	コバルト ターコイズ	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	半透明	I	☆	PB36	7.10BG	4.20	6.23	○			
834	コバルト ターコイズ ライト	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	不透明	I	☆	PG50	6.51BG	6.09	9.35	○			
837	セルリアン ブルー	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	不透明	I	☆	PB35	9.07B	4.56	9.14	○			
835	セルリアン ブルー クロミウム	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	不透明	I	☆	PB36	8.78B	4.17	8.39	○			
838	セルリアン ブルー ヒュー	G1	¥506(税抜価格¥460)	不透明	I	☆	PW6, PB29, PG7	0.75PB	4.70	8.75	○		●	●
836	フタロ ブルー グリーン シェード	G2	¥671(税抜価格¥610)	透明	I	☆	PB15:3	7.75PB	2.38	4.04	○	●	●	●
957	フタロ ブルー レッド シェード	G2	¥671(税抜価格¥610)	透明	I	☆	PB15:1	9.49PB	2.38	2.81	○			
840	コバルト ブルー	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	半不透明	I	☆	PB28	4.90PB	3.57	10.41	○		●	●
956	インダンスレーン ブルー	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PB60	6.37P	2.44	1.62	○			
839	コバルト ブルー ディープ	G5	¥1,199(税抜価格¥1,090)	半不透明	I	☆	PB73	7.45PB	2.82	10.81	○			
843	ウルトラマリン ブルー	G2	¥671(税抜価格¥610)	透明	I	☆	PB29	7.75PB	2.52	9.58	○	●	●	●
844	ウルトラマリン バイオレット	G2	¥671(税抜価格¥610)	透明	I	☆	PV15	8.61PB	2.36	5.98	○			
845	ディオキサジジン パープル	G2	¥671(税抜価格¥610)	透明	II	☆	PV23	0.17YR	2.48	0.69	○	●	●	●
846	ベリレーン バイオレット	G3	¥781(税抜価格¥710)	透明	I	☆	PV29	5.84R	2.66	1.70	○			
847	アース ピンク	G3	¥781(税抜価格¥710)	半不透明	I	☆	PR233	3.46R	3.52	7.52	○			
848	パフ チタニウム	G2	¥671(税抜価格¥610)	不透明	I	☆	PW6, PY42	7.89YR	7.62	4.66	○			
852	イエロー オキサイド	G1	¥506(税抜価格¥460)	不透明	I	☆	PY42	7.69YR	5.82	7.79	○			
850	イエロー オーカー	G2	¥671(税抜価格¥610)	半透明	I	☆	PY43	5.78YR	5.00	6.37	○	●	●	●
851	ゴールド オーカー	G2	¥671(税抜価格¥610)	不透明	I	☆	PY42	3.86YR	5.27	8.50	○			
853	キナクリドン ゴールド	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	透明	I	☆	PY150, PO49	1.75YR	3.74	5.07	○			
958	トランスベアレント ロー シェナ	G1	¥506(税抜価格¥460)	透明	I	☆	PY42, PR101	2.88YR	4.73	7.06	○			
854	トランスベアレント ロー アンバー ライト	G2	¥671(税抜価格¥610)	透明	I	☆	PBr7	6.03YR	3.68	3.09	○			
960	トランスベアレント パーント シェナ	G1	¥506(税抜価格¥460)	透明	I	☆	PR101	8.03R	3.19	3.12	○			
855	ライト レッド	G2	¥671(税抜価格¥610)	半不透明	I	☆	PR102	9.04R	4.14	7.75	○			●
849	レッド オキサイド	G1	¥506(税抜価格¥460)	不透明	I	☆	PR101	8.71R	3.75	6.34	○	●	●	●
859	キナクリドン パーント オレンジ	G4	¥1,089(税抜価格¥990)	透明	I	☆	PR206	6.66R	3.01	2.81	○			
860	バイオレット オキサイド	G2	¥671(税抜価格¥610)	不透明	I	☆	PR101	5.22R	3.12	3.61	○			
961	トランスベアレント パーント アンバー	G1	¥506(税抜価格¥460)	透明	I	☆	PBr7	2.91YR	2.68	0.83	○		●	●
959	トランスベアレント ロー アンバー	G1	¥506(税抜価格¥460)	透明	I	☆	PBr7	9.07YR	2.91	0.75	○			
856	アイボリー ブラック	G1	¥506(税抜価格¥460)	不透明	I	☆	PBk9	Black	1.00		○			
857	マース ブラック	G1	¥506(税抜価格¥460)	不透明	I	☆	PBk11	Black	1.00		○	●	●	●
858	ペイニーズ グレー	G2	¥671(税抜価格¥610)	半不透明	I	☆	PB29, PBk9	1.59PB	2.33	0.26	○			●
861	グラファイト グレー	G3	¥781(税抜価格¥710)	不透明	I	☆	Pbk10	1.18R	3.39	0.08	○			
862	ディピス グレー	G2	¥671(税抜価格¥610)	透明	I	☆	PY42, PBk19	2.33Y	6.09	3.62	○			
865	チタニウム ホワイト	G1	¥506(税抜価格¥460)	不透明	I	☆	PW6	White	9.50		○	●	●	●
863	ミキシング ホワイト	G1	¥506(税抜価格¥460)	半不透明	I	☆	PW6	White	9.50		○			
866	ルネッサンス ゴールド	G3	¥781(税抜価格¥710)	半不透明		☆	Titanium dioxide coated mica,iron oxides				○			
868	ブライト ゴールド	G3	¥781(税抜価格¥710)	半不透明		☆	Titanium dioxide coated mica,iron oxides				○			
946	アンティーク ゴールド	G3	¥781(税抜価格¥710)	半不透明		☆	Titanium dioxide coated mica,iron oxides				○			
870	ブライト シルバー	G3	¥781(税抜価格¥710)	半不透明		☆	bismuth oxychloride, PBk11				○			
948	アンティーク シルバー	G3	¥781(税抜価格¥710)	半不透明		☆	bismuth oxychloride, PBk7				○			
871	パール ホワイト	G3	¥781(税抜価格¥710)	半不透明		☆	bismuth oxychloride				○			

ラベル表記

色 名

透明度

絵具の透明度を表しています。
透明色、半透明色、半不透明色、不透明色の4種があります。

塗見本

リキテックス プライムの絵具が、直接ラベルに塗られています。絵具そのものの色を見て、色選びをすることができます。
※ 10mlチューブ、60mlチューブは印刷です。

★塗見本は剥がれやすくなっていますので取り扱いにはご注意ください★

商品番号



表 側

APマーク
安全性を示すマーク

人体に害のない安全な画材・工芸材料であり、アメリカ合衆国連邦法で定められた評価基準に適合しているものに対して、ACMI (米国画材・工芸材料協会) が付与しているマークです。

CHROMA(クロマ・彩度)

色の鮮やかさを示した数値です。白や黒を混ぜると彩度が落ちる、ということになります。作品のテーマによって彩度を選び、コントロールする事ができます。リキテックス プライムの中から鮮やかな色を選び出す時や、選出した色の中での色が一番鮮やかな色を見つけ出す時に、この数字をご参照下さい。数字の大きいものが彩度の高い色です。

価格帯

絵具の価格帯のグループ表示です。リキテックス プライムは色によって5段階の価格があります。G(グループ)-1の安価なものから、G-5まであります。



裏 側

耐光性

(光に対しての強さを表す記号)

- I 完全不変色。屋外に使用しても褪色しません。
 - II 不変色。屋外の使用では褪色する場合もあります。
- ※空欄の色は現在測定中です。

Color Index (C.I.Name)

使用されている顔料のコードが記載されています。

HUE(ヒュー・色相)

「マンセル・色相表」で、12色相のどの位置の色かを表す数値です。

VALUE(バリュー・明度)

色の明るさを表す数値です。純粋な黒はバリューが0で、純粋な白はバリューが10ということになります。
例: コバルトブルーのバリューは3.57ですから、暗めの段階に位置します。もう少し明るい青色にしたいければ、バリューの高い色を選べば良いわけです。またはチタニウムホワイトを混ぜれば明度は高くなっていきます。

色を明るくすることを「明度を上げる」、暗くすることを「明度を下げる」といいます。

マンセル・カラー・システム(MUNSELL)

マンセルとは、色の三属性…HUE(ヒュー・色相)、VALUE(バリュー・明度)、CHROMA(クロマ・彩度)によって表現するものです。色には自然の順序に従った配列があります。それは右図の通り12の色相に分れています。外側がマンセルの数値、内側が色相を表しています。ラベル表示にあるHUE(ヒュー・色相)は、この12色相のどの位置の色かを表しています。

RP=レッドパープル	YO=イエローオレンジ	BG=ブルーグリーン
R =レッド	Y =イエロー	B =ブルー
RO=レッドオレンジ	YG=イエローグリーン	BP=ブルーパープル
O =オレンジ	G =グリーン	P =パープル

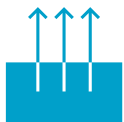
アクリル絵具とは

アクリル絵具は、水に溶けて乾くと溶けない機能的な絵具。乾きが速いので、制作も非常にスムーズに行なえます。



水 溶 性

扱いやすい水溶性。さらに、水で薄めて水彩画風に描くこともできます。



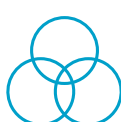
速 乾 性

速乾性なので、制作がスピーディに進みます。



乾くと耐水性

乾くと耐水性に。水に濡れても落ちません。上から重ね塗りもできます。



混色が簡単



耐 水 性 に なる まで



油彩風の描き方ができる

チューブから出して、そのままナイフでタッチがつけられます。

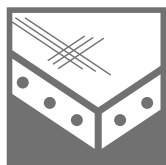
アクリル絵具は水溶性の絵具なので、水を吸う性質を持つ素材に描くことができます。

(※素材によって耐久性が異なり、また下処理が必要となるものもありますので、ご注意ください。)



紙

ほとんどの紙質に描くことができます。そのまま直接描いて、発色も鮮やか。



キャンバス

通常はコーティングのしてあるものに描きます。(生地そのままに描くことも可能。) 油絵用キャンバスを使う場合は、サンドペーパーをかけて、油性の下地を落としてからお使いください。



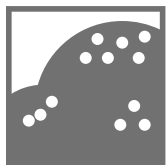
布

綿素材など、吸水性の良いものが最適。新品の布を使う場合は、あらかじめ洗濯をして糊を落としてから描きます。完全乾燥後に当て布をして高温のアイロンをかけておけば、洗濯をしても落ちません。



木材

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。ベニヤ板や油分の多い木質に塗ると、色染みが起こることがあるのでご注意ください。



自然石

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。



金属

金属は表面がつるつるしていて、そのままでは絵具が乗りにくいので、サンドペーパーをかけてから塗ります。



発泡スチロール

そのまま直接描くか、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描きます。

皮 (加工されていないなめし皮)

表面加工のされていない「なめし皮」には、そのまま直接描くことができます。表面加工がされている皮は、サンドペーパーをかけて、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描いてください。

紙粘土

紙粘土に混ぜてカラー粘土をつくることができます。または乾燥させた紙粘土の上から塗ることもできます。油粘土には向かないので、ご使用は避けてください。

ブロックコンクリート

まず汚れをよく落としてからお使いください。壁画など屋外で使用するものに描く場合は、ジェッソなどの下地剤を2回以上塗ってから描いてください。



山中 たろう Yamanaka Tarou 「14時半」(530×455mm)

リキテックス プライムは、薄く塗っても色が弱くならず画面に残ると感じました。従来感じていた不必要なつやなども無い様に思います。乾いた時の発色も、従来のアクリル絵具よりも良いですね。今まで使用してきたアクリルと比べると、非常に油絵具に近い質感だと感じます。

作品コンセプト

自分の欲しいと思うものを第一に、作品をつくっています。そこには個人的な思いの強いモノや場所、時間を並べ描きます。

1974年 東京生まれ

1997年 京都造形芸術大学卒業



佐貫 巧 Sanuki Takumi 「Icicle」(318×410mm)

原色系をあまり使わず淡い色が好きなので、常にホワイトを混ぜています。リキテックス プライムは混色しても発色が良い。今まで使っていた絵具と比べて、あまりくすみを感じません。薄塗りに良いので、レベルの高い薄塗りの人に適している絵具だと思います。

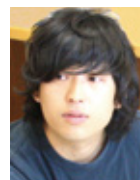
作品コンセプト

自然界の様々な事象、雲や鳥や木の形からインスピレーションを受け、脳裏に蓄積したそれらの「かたち」をもとに平面、立体、インスタレーションを制作しています。断定的なイメージを強要するのではなく、観る者と呼応して現れる「かたち」が生活の中の記憶と密接に関わり、親しみのあるものとして認識してもらえるような作品を目指しています。

1982年 静岡県生まれ

2007年 多摩美術大学美術学部油画専攻卒業

2009年 東京藝術大学大学院修士課程油画専攻修了



「キットモウ凡テ 07」(410×318mm)

丸山 数理 Maruyama Suuri

リキテックス プライムの、乾燥しても色の変化が感じられないという特性、これは今までの中で一番驚きました。グラデーションのような色調を使う作家にとってはありがたい絵具になります。明度の高いところに少しだけ明度の低い同系色を置く場合、今までの絵具だと何回かやり直した経験があるので、そういう微妙な作業に非常に向いている絵具だと思います。発色もとてもきれいでした。全体的に透明色や半透明色が多いですね。

作品コンセプト

現実感の無い現実感、なんていうものを表現できればと思っています。

1979年 東京生まれ

2005年 多摩美術大学美術学部油画専攻 卒業

2007年 多摩美術大学大学院美術研究科 博士前期課程 修了



リキテックス プロジェクト×
北参道オルタナティブ



リキテックス Webサイト
<http://liquitex.jp/>



@Liquitex_Jp



Facebook

Liquitex.Jp



Instagram

@liquitex.jp

リキテックス日本総発売元
パニーコルアート株式会社 五反田事業所

東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F
TEL:03-5719-7746

No.17901006 210601



4 989901 890049