使い方

白いキャップ を取る ホルダーの方を

> 使用前にリッキテックス マーカー をよく振ってください。(顔料とア クリル樹脂が分離している場合が ありますので、あらかじめよく攪 拌してください。)



絵具が二ブに浸透し出してきます。



ニブを数回すばやく押した後、絵具 がニブに浸透するまで待ちます。何 度も二ブを押したり、押したままに しておくと液だれを起こすので、自 然に浸透するまで待ってください。



自然に浸透するまで待ちます。な かなか浸透しない場合は、1~2回 ずつ押して、様子を見てください。 (色により、浸透が早いものと遅い ものがあります)



リキテックス マーカーは、リキテッ クス絵具に比べて色が薄く出ます。 1度塗りでは透明になるので、不透 明にしたい場合や濃い色にしたい場 合は、何度か塗り重ねてください。



液だれが止まらない時は、ホルダー の中に絵具が溜まった状態になっ ています。いったん中をきれいに 拭き取ってから、使用を再開して ください。



使い終わったら、すぐにキャップ を閉めてください。使用している 内に、だんだんキャップの中に絵 具や水滴がたまってくるので、き れいにふき取ってください。

> 保管する時は、 顔料の沈殿や分離を 防ぐため、必ず横向き に保管してください。

よく振らずに使用した場合、アクリ ル樹脂だけがニブに染み込み、薄い 色しか出なくなる場合があります。 その場合は、ニブをいったんよく拭 き取ってからご使用ください。



スリム6色セット ¥2,508 (税抜価格¥2,280)

※既存のバルブ式を採用

スリム・・・ ¥418 (税抜価格¥380)

ワイド・・・ ¥715 (税抜価格¥650)

(ニブ幅 2~4 mm/塗布面積 0.5 ㎡)

(二ブ幅 8~15 mm/塗布面積 2.5 ㎡)



[別売] 替ニブパック ワイド用(3本入) ¥418 (税抜価格¥380)



※本パンフレットに記載の価格は 2021 年 3 月現在の価格です。予告なく変更となる場合がございますのでご了承ください。

塗り方を変えることで、さまざまな表現ができます



透明水彩風 透明色を1回塗り



重ね塗りをして

深みを出す

不透明色に不透明色 を重ね塗り



リキテックスマーカーは オペーク力が強いので、 ホワイト(065)は 修正ペン代わりに 使えます!

YouTube



リキテックス チャンネル

リキテックス Webサイト

http://liquitex.jp/

東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F TEL:03-5719-7746

リキテックス日本総発売元 バニーコルアート株式会社 五反田事業所



Instagram @liquitex.jp



Facebook Liquitex.Jp



@Liquitex_Jp

No.17901011 210301





リキテックス マーカーは最高級 顔料を使用しているので、

驚くほど鮮やかな発色を持って います。これまでの顔料マーカー では決して出せなかった本物の 色は、乾いた後も鮮やかさを保 ちます。



途りをすると

リキテックス マーカーは耐水性な ので、乾くと重ね塗りができます。 同じ色を何度も重ねていくことで、 アクリル絵具そのものの質感にな ります。また違う色を重ねて、深 みのある色を出すこともできます。

ラインが描ける

筆では描きにくい文字やライ ンも、マーカーならラクに描 くことができます。



筆やパレットなどの道具は一 切不要!いつでもどこでも、 アイデアを思いついたらすぐ に描ける便利なツールです。



ライト ポートレイト ピンク 耐光性 | /不透明 |

001



018 ブリリアント イエロー

耐光性 | /不透明 |



317 フタロシアニン グリーン ブルー シェード 耐光性 | /透明



316 フタロシアニン ブルー グリーン シェード 耐光性 | /透明



053 ブロンズ イエロー

耐光性 | /不透明 |



064 ニュートラル グレー8



095 蛍光グリーン

半透明 🛑

003

020

アゾ

169

162

054

065

096

蛍光ブルー

半透明 🛑

ロー アンバー

耐光性 | / 不透明 |

チタニウム ホワイト

耐光性 | / 不透明 |

ミディアム マゼンタ

耐光性 1 / 不透明 •

イエロー ミディアム

耐光性 | /透明 |

コバルト ターコイズ

耐光性 | /不透明

プルシャン ブルー

耐光性 || /不透明 |

豊富なカラーバリエーション! 50 色中 39 色が不透明色です カラーチャート [50 色]



129 アクラ クリムソン

耐光性 | /透明 |



133 ビスマス イエロー ライト 耐光性 | / 不透明 |



033 ブライト アクア グリーン 耐光性 | / 不透明 |



045 ディオキサイジン パープル 耐光性 || /透明 |



バーント アンバー 耐光性 | / 不透明 👴



146 アンティーク ゴールド

不透明 🛑



ディープ ブリリアント 耐光性 1 / 不透明 |



ネープルス イエロー 耐光性 | /不透明 |



耐光性 || /不透明 |

046

074

147

不透明 🛑

耐光性 (光に対しての強さを表す記号)

ありますので、ご注意ください。

リッチ シルバー

I:完全不変色。屋外に使用しても退色しません。

Ⅱ: 不変色。屋外の使用では退色する場合もあります。

※091~096の蛍光色は、仕上げのバーニッシュを塗る場合ににじむ可能性が

※印刷物のため、実際の色とは異なる場合がございます。予めご了承ください。

アンブリーチド

耐光性 | / 不透明 |

チタニウム

036 パーマネント ライト ブリリアント ブルー 耐光性 | / 不透明 |

073

024

グリーン

ビビッド ライム

耐光性 || / 不透明 |

ピュア レッド

耐光性 | /不透明 |



790

ブリリアント パープル ライト バイオレット





075 パーチメント



091 蛍光ピンク

半透明 -



013 スカーレット レッド

027

ライト

038



028 パーマネント グリーン エメラルド グリーン

015

●=リキテックスカラーの色相とマッチしている色(44 色)

ブリリアント オレンジ

耐光性 | / 不透明 |

耐光性 | / 不透明 👴

132

224

041

パープル

052

063

パーマネント

耐光性 | /不透明

ブリリアント ブルー

耐光性 || /不透明 |

イエロー オキサイド

耐光性 | /不透明 |

ニュートラル グレー7

耐光性 | / 不透明 |

カドミウム イエロー

耐光性 | / 不透明 |

フーカス グリーン ヒュー

ディープ ヒュー



039 セルリアン ブルー ライト ブルー バイオレット 耐光性 | / 不透明 | 耐光性 || /不透明 |



050 ロー シェンナ バーント シェンナ



NCM

AP)

耐光性 | /不透明

092

蛍光レッド

坐添田 🔴

337 061 カーボン ブラック ニュートラル グレー5



坐添即 🔴

耐光性 | / 不透明 🛑

093 蛍光オレンジ

094 蛍光イエロー

坐添田 🦲

リキテックス マーカーには、安全性を示す AP マークがついています

人体に害のない安全な画材・工芸材料であり、アメリカ合衆国 連邦法で定められた評価基準に適合しているものに対して、 ACMI (米国画材・工芸材料協会) が付与しているマークです。

支持体別

リキテックス マーカーは水溶性の顔料マーカーなので、水を吸う性質を持つ支持体に描くことができます。 ※支持体によって耐久性が異なり、また下処理が必要となるものもありますので、ご注意ください。

リキテックス マーカーはアクリル樹 脂からできているので、リキテック ス絵具との併用ができます。全50 色中 44 色の色がリキテックスカラー の色相とマッチしているので、従来 の作品制作に、スムーズに取り入れ ることができます。



水溶性

乾くと耐水性



完全乾燥 72 時間 耐水性に



ほとんどの紙質に描くこ とができます。そのまま 直接描けて、発色も鮮や か。



キャンバス

通常はコーティングのし てあるものに描きます。 (生地そのままに描くこ とも可能。)油絵用キャ ンバスを使う場合は、サ ンドペーパーをかけて、 油性の下地を落としてか

らご使用ください。



布

綿素材など、吸水性の良い ものが最適。新品の布を使 う場合は、あらかじめ洗濯 をして糊を落としてから描 きます。完全乾燥後に当て 布をして高温のアイロンを かけておけば、洗濯をして も落ちません。



木材

そのまま直接描くか、 ジェッソやグロスポリ マーメディウムなどで 目止めをしてから塗りま す。ベニヤ板や油分の多 い木質に使用すると、色 染みが起こることがある のでご注意ください。



自然石

そのまま直接描くか、 ジェッソやグロスポリ マーメディウムなどで 目止めをしてから塗り ます。



金属

金属は表面がつるつるし ていて、そのままでは絵 具が乗りにくいので、サ ンドペーパーをかけてか ら塗ります。

表面加工のされていない 「なめし皮」には、その まま直接描くことができ ます。表面加工がされて いる皮には、サンドペー パーをかけて、ジェッソ などの下地剤を塗ってか ら描いてください。