

その他リキテックス ファミリーでも人気のパールホワイトや蛍光色6色など、刺激的な色であふれています。



 **CONFORMS TO
ASTM D4236**

安全の証明APマーク

リキテックス ペーシックス
にはACMIの認証を受けた
APマークがついています。

※ACMI=画材業界の国際協会。
安全性を検証し、認証する
機関。



皮
表面加工のされていない
描くことができます。表面に
ペーパーをかけて、ジェ
イてください。

紙粘土
紙粘土に混ぜてカラー粘土

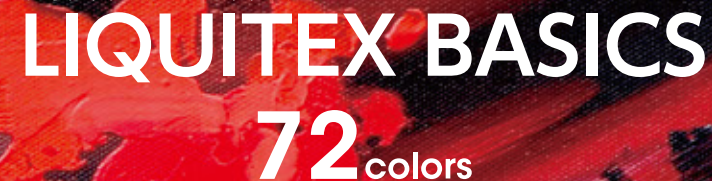
ブロック、コンク

 YouTube



No.17901007
210901

Liquitex®


 A vibrant, abstract background of red and orange paint splatters and brushstrokes. The text "LIQUITEX BASICS" is at the top in white, bold, sans-serif font. Below it, "72 colors" is written in a large, white, stylized font, with "72" being significantly larger than "colors".

LIQUITEX BASICS

72 colors



COOLなデザインに一新!

118 ml

¥715
(税抜価格¥650)

作品制作者 OZ-尾頭-山口佳祐
『微かに残る境界-remain- 02』

LIQUITEX BASICS



NEWデザイン



リキテックス ベーシックス は水彩絵具のように水で薄めて描いたり、厚く盛り上げて油彩風に描いたり。絵画やイラストレーションだけでなく、壁画や立体など、幅広い用途に使えます。リキテックス カラー、リキテックスメディウムとの併用もOK!



完全乾燥
72時間

耐水性に
なるまで

リキテックス ベーシックス

LIQUITEX BASICS



微かに残る境界 -remain- O2

Acrylics on Canvas / 400×900mm / 2020

B-151 ピロール レッド B-215 トランスベアレント ミキシング ホワイト B-092 蛍光レッド
B-205 トランスベアレント レッド B-214 イリディッセント グラファイト ブラックジェッソ



tone -05

Acrylics on Canvas
400×400mm / 2020

B-204 ローズ ピンク B-209 ライト オリーブ グリーン
B-151 ピロール レッド B-210 ターコイズ ブルー
B-017 ビビッド レッド オレンジ B-215 トランスベアレント ミキシング ホワイト
B-207 トランスベアレント イエロー B-092 蛍光レッド
B-211 グリーン グレー B-095 蛍光グリーン
B-208 ライム グリーン ブラック ジェッソ



tone -06

Acrylics on Canvas
400×400mm / 2020

B-017 ビビッド レッド オレンジ B-162 プルシャン ブルー ヒュー
B-211 グリーン グレー B-215 トランスベアレント ミキシング ホワイト
B-208 ライム グリーン B-214 イリディッセント グラファイト
B-212 ブルー グレー B-093 蛍光オレンジ
B-210 ターコイズ ブルー ブラック ジェッソ



tone -07

Acrylics on Canvas
400×400mm / 2020

B-151 ピロール レッド B-215 トランスベアレント ミキシング ホワイト
B-017 ビビッド レッド オレンジ B-092 蛍光レッド
B-208 ライム グリーン B-094 蛍光イエロー
B-036 プリリアント ブルー ブラック ジェッソ

コメント

私は制作でBASICSを使用する機会が多いのですが、新色24色は従来のBASICSに比べて発色の良さと描き心地が非常に滑らかだった点がまず驚きました。地塗り剤ジェッソ系とも相性が良く、とても美しく仕上がります。一般的に臭いが気になる蛍光色ですが、新色の蛍光色系は臭いのストレス無く制作に使用出来ました。トランスベアレントミキシングホワイトと混色すると強発色の淡い色合いを楽しめます。

※2020年6月に発売した新色24色で、本パンフレット掲載の作品を描いていただきました。

イリディッセントグラファイトは個人的にとっても興味のある一色で、今後制作でいろいろ試しながら深みを出せたらと思っています。
ピロールレッドやトランスベアレントレッドの美しさと、イリディッセントグラファイトとの相性は抜群で、個人的にはお勧めです。
それぞれ特徴がある全24色なので、一色ずつ試してみても如何でしょうか。

作品制作者

OZ-尾頭-山口佳祐

パニーコアートWEB

Pick up Artist



日本特有の思想や感覚、現代の発想や画法を融合し、万物に秘められた“何か”を追求しながら筆を走らせ続けている画家。幼少の頃から創ることを好み、10代前半から制作活動を開始。2001年からライブペイントを始め、即興性と場の特異性を追求。一方で数々の依頼制作や店舗内外装、個展等も行っている。近年は大絵馬や現代絵図を描き、奉納や文化の継承を進める傍ら、海外のアートフェスティバルへ参加するなど表現は多岐に亘る。

2017年 メキシコへ招待され、ライブペインティングや作品展示を通して芸術文化交流を行う
2017年 フランスへ招待され、パフォーマンスと個展を開催
2018年 「やをらもの OZ-尾頭-山口佳祐 個展」 PARK HOTEL TOKYO
2019年 「はざまもの OZ-尾頭-山口佳祐 個展」 AIN SOPH DISPATCH、名古屋市
2019年 大絵馬『令和元年祈願図』を描き、長野県の信州善光寺へ奉納

COLORS CHART 全72色

B-001 ライト ポートレート ピンク 不透明／耐光性Ⅰ	B-204 ローズ ピンク 不透明／耐光性Ⅰ	B-003 ミディアム マゼンタ 半透明／耐光性Ⅰ	B-004 キナクリドン マゼンタ (旧アグラマ センタ) 半透明／耐光性Ⅰ	B-005 カドミウム レッド ディープ ヒュー 不透明／耐光性Ⅱ	B-072 アリザリン クリムソン ヒュー／パーマネント 半透明／耐光性Ⅰ	B-202 プライマリー レッド 半透明／耐光性Ⅰ	B-151 ピロール レッド 不透明／耐光性Ⅰ	B-073 カドミウム レッド ミディアムヒュー 半透明／耐光性Ⅱ	B-010 ナフソール クリムソン 半透明／耐光性Ⅱ
B-205 トランスベアレント レッド 透明／耐光性Ⅰ	B-013 カドミウム レッド ライト ヒュー 半透明／耐光性Ⅰ	B-015 カドミウム オレンジ ヒュー 半透明／耐光性Ⅰ	B-017 ビビッド レッド オレンジ 半透明／耐光性Ⅰ	B-132 カドミウム イエロー ディープ ヒュー 半透明／耐光性Ⅰ	B-018 カドミウム イエロー ミディアム ヒュー 半透明／耐光性Ⅰ	B-201 プライマリー イエロー 半透明／耐光性Ⅰ	B-207 トランスベアレント イエロー 透明／耐光性Ⅰ	B-133 カドミウム イエロー ライト ヒュー 半透明／耐光性Ⅱ	B-086 ネーブルス イエロー ヒュー 不透明／耐光性Ⅰ
B-211 グリーン グレー 不透明／耐光性Ⅰ	B-023 プリリアント イエロー グリーン 半透明／耐光性Ⅱ	B-208 ライム グリーン 半透明／耐光性Ⅰ	B-209 ライト オリーブ グリーン 半透明／耐光性Ⅰ	B-027 ライト グリーン／ パーマネント 不透明／耐光性Ⅰ	B-029 ディープ グリーン／ パーマネント 半透明／耐光性Ⅰ	B-030 フタロシアニン グリーン 半透明／耐光性Ⅰ	B-032 フーカスグリーンヒュー／ パーマネント 不透明／耐光性Ⅰ	B-212 ブルー グレー 不透明／耐光性Ⅰ	B-033 ブライト アクア グリーン 不透明／耐光性Ⅰ
B-210 ターコイズ ブルー 不透明／耐光性Ⅰ	B-035 パーマネント ライト ブルー 不透明／耐光性Ⅰ	B-036 プリリアント ブルー 不透明／耐光性Ⅰ	B-038 セルリアン ブルー ヒュー 不透明／耐光性Ⅰ	B-039 ライト ブルー バイオレット 不透明／耐光性Ⅱ	B-041 コバルト ブルー ヒュー 不透明／耐光性Ⅰ	B-203 プライマリー ブルー 半透明／耐光性Ⅰ	B-042 フタロシアニン ブルー 不透明／耐光性Ⅰ	B-043 ウルトラマリン ブルー 半透明／耐光性Ⅰ	B-162 プルシャン ブルー ヒュー 不透明／耐光性Ⅱ
B-125 ディープ バイオレット 不透明／耐光性Ⅱ	B-044 プリズム バイオレット 透明／耐光性Ⅱ	B-213 パープル グレー 不透明／耐光性Ⅱ	B-045 ディオキサジン パープル 不透明／耐光性Ⅱ	B-046 プリリアント パープル 不透明／耐光性Ⅱ	B-048 ロー シェンナ 不透明／耐光性Ⅰ	B-049 レッド オキサイド 不透明／耐光性Ⅰ	B-050 パーント シェンナ 不透明／耐光性Ⅰ	B-052 イエロー オキサイド 不透明／耐光性Ⅰ	B-053 ブロンズ イエロー 不透明／耐光性Ⅰ
B-054 ロー アンバー 不透明／耐光性Ⅰ	B-055 パーント アンバー 不透明／耐光性Ⅰ	B-074 アンブリーチド チタニウム 不透明／耐光性Ⅰ	B-075 パーチメント 不透明／耐光性Ⅰ	B-056 アイボリー ブラック 不透明／耐光性Ⅰ	B-057 マース ブラック 不透明／耐光性Ⅰ	B-058 ペイニーズ グレー 不透明／耐光性Ⅰ	B-061 ニュートラル グレー 5 不透明／耐光性Ⅰ	B-065 チタニウム ホワイト 不透明／耐光性Ⅰ	B-215 トランスベアレント ミキシング ホワイト 半透明／耐光性Ⅰ
B-071 パール ホワイト 半透明／耐光性 NR	B-214 イリディッセント グラファイト 不透明／耐光性 NR	B-142 ブロンズ 不透明／耐光性 NR	B-067 コパー 不透明／耐光性 NR	B-068 ゴールド 半透明／耐光性 NR	B-070 シルバー 不透明／耐光性 NR	B-091 蛍光ピンク 透明／耐光性 NR	B-092 蛍光レッド 透明／耐光性 NR	B-093 蛍光オレンジ 透明／耐光性 NR	B-094 蛍光イエロー 透明／耐光性 NR
		※印刷物のため、実際の色とは異なる場合がございます。 あらかじめご了承ください。			耐光性 (光に対する強さを表す記号) I = 完全不変色。屋外に使用しても褪色しません。 II = 不変色。屋外の使用では褪色する場合があります。 NR= 計測データなし				
B-095 蛍光グリーン 透明／耐光性 NR	B-096 蛍光ブルー 半透明／耐光性 NR	※2020年6月より、一部の絵具の透明度や耐光性が順次変更となります。本カラーチャートの表記と実際の製品の表記が異なる場合がございますので、ご了承ください。			7 = 70ml ボトル (全 18 色) 4 = 400ml ボトル (全 21 色)				

使い方 リキテックス ベーシックスは、水溶性のアクリル絵具。扱い方はとても簡単です。



リキテックス ベーシックスはそのまま描くこともできますし、水を混ぜて薄めて描くこともできます。また混色も自由にできるので、好きな色をつくり出すことができます。
※水で薄める場合は、水の割合は絵具の 20%程度までしてください。それ以上混ぜると、定着力や発色が落ちてしまいます。



筆やパレット等に付いたリキテックス ベーシックスは、水で洗い落とすことができます。ただし、乾くと耐水性になって水で落ちなくなるので、絵具を付けたまま筆を放置しないように注意！使っていない筆は、必ず水に浸けておいてください。

